

# COLLAGES

d'Artiste

2022 à 2025

MICHEL BOETTCHER

© ADAGP Paris 2026

10/10/2025

*Collages  
artistiques*

*Créations de  
Michel Boettcher  
de  
2022 à 2025*

ADAGP © *Autoédition de l'artiste 2026*  
*(Tirage limité à 300 exemplaires)*



## *Note de l'artiste*

*Je vous présente ici, une partie de mes collages créés depuis 2022 jusqu'à 2025. J'ai choisi le format d'impression A4 car il permet de présenter mes collages avec plus de détails. Tous ne sont pas présentés dans ce petit livre.*

*Le collage est une technique qui demande plusieurs étapes pour leur création. La 1<sup>ère</sup> est de peindre des fonds avec de la peinture acrylique ou à l'huile sur des feuilles de papier le plus souvent fin. La 2<sup>ème</sup> est de choisir un papier qui sera le support de mon collage. La 3<sup>ème</sup>, après séchage des fonds peints, est de découper les formes voulues et suivant une idée de mon esprit. Souvent, le sujet auquel j'avais l'idée au début, s'éloigne en déposant les papiers sur le support. La 4<sup>ème</sup> suivant le motif avancé, est de créer des sujets femmes, hommes, animaux, nuages, soleil, vagues, arbres, enfin tout ce qui doit être créé en plus, suivant l'idée du tableau. Je fais quelques fois des erreurs de couleur ou de disposition qu'il faut que je rectifie, mais cela se corrige. Par rapport à la peinture, un collage demande plus de réflexion car il n'y a pas de brouillon ou de croquis pour me donner le chemin à suivre. Tout vient spontanément et se crée au fil des étapes. J'espère que vous apprécierez mon travail d'artiste. Je vous remercie*

*Michel Boettcher.*

## "Le grapheur"

Collage, 40 x 60 cm, 2022.

*L'idée était de montrer un grapheur exécutant son œuvre sur un mur de briques. Les murs sont souvent tristes et leur apporter un éclat de lumière, même artificielle permet de changer la physionomie d'un lieu. Ici le grapheur propose à notre vue, une plage sur laquelle une femme est étendue, les jambes caressées par les vagues de la mer. Un grand soleil est représenté pour apporter une touche de chaleur sur les briques rouges et quelques cercles bleutés sont censés représenter des ballons de plage éparpillés et s'envolant au gré du vent. Le grapheur, les pieds nus, est juché sur une grande échelle tenant dans sa main une bombe de peinture, finissant son travail. . .*



## "Femme assise sous un arbre, n°1"

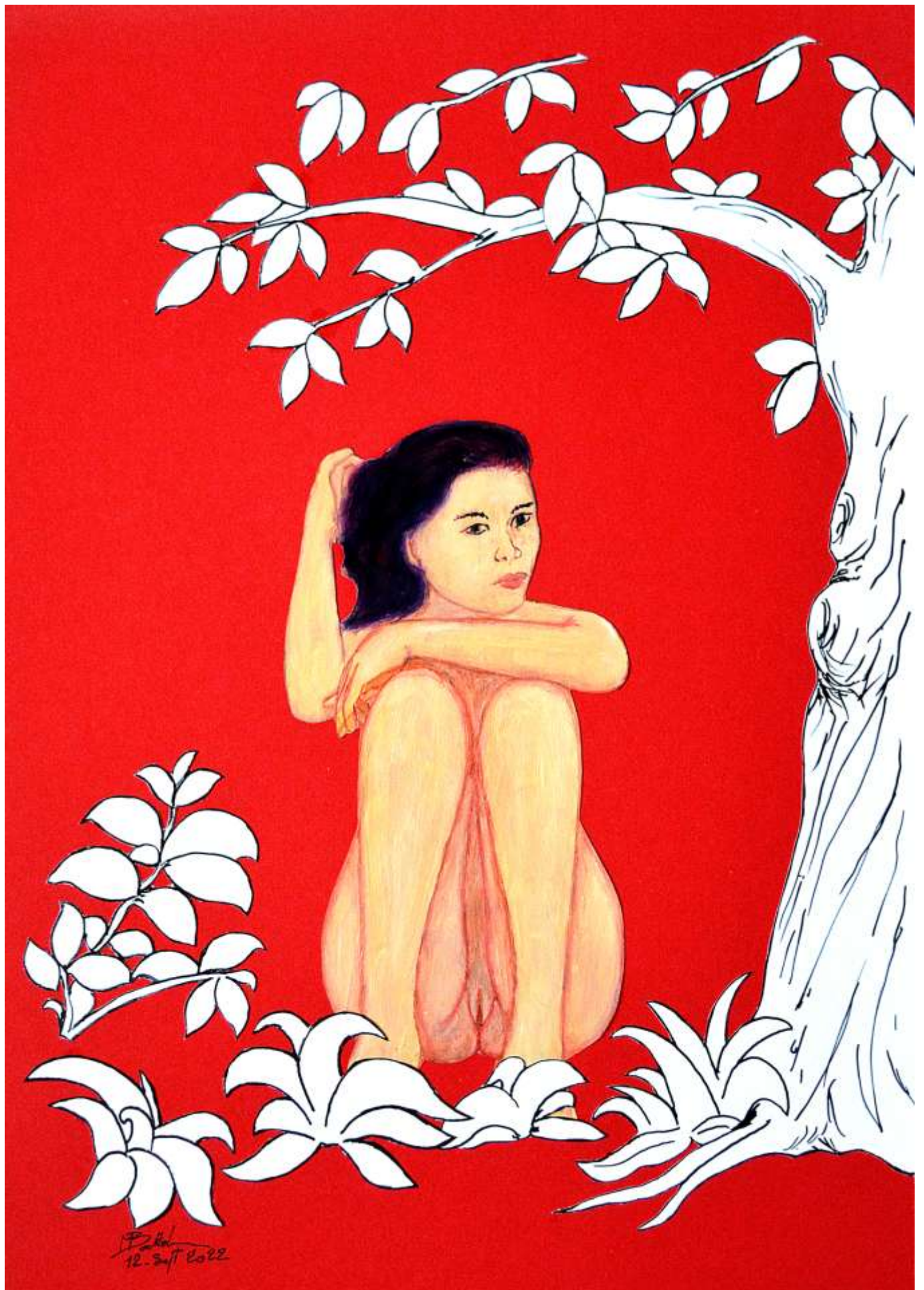
2022, collage, 35 x 50 cm  
Collage sur papier rouge colorisé dans la masse.

(Collage prévu pour un triptyque)



## "Le printemps"

105 x 50 cm  
(Effet de triptyque)



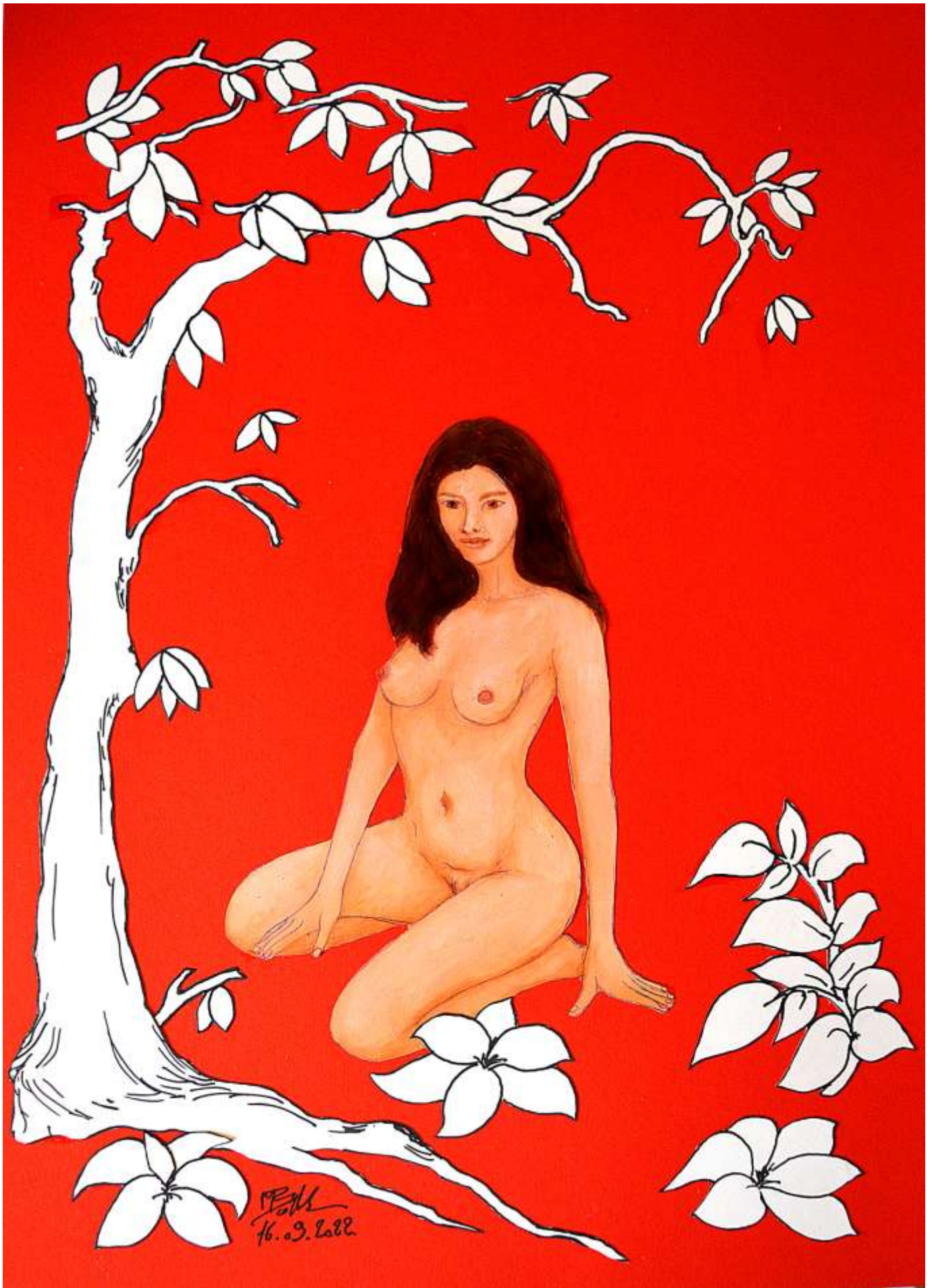
## 'Femme assise sous un arbre n°2"

2022, collage, 35 x 50 cm

Second collage prévu pour le triptyque

Collage sur papier rouge colorisé dans la masse.

*J'avais quelques dessins à l'état de projets imprécis qui m'ont servi, lorsque l'idée m'est venue. La création d'un triptyque exprimant "le printemps" en utilisant la simplicité de la représentation. Le fond rouge s'apprêtait pour le style de l'œuvre.*



## "Femme assise avec un oiseau bleu"

2022, collage, 35 x 50 cm

Prévu pour le triptyque.

Collage sur papier colorisé rouge dans la masse.

*La troisième femme était différente, avec ses cheveux roux, j'ai ajouté un oiseau bleu posé sur sa main, rendant l'ensemble harmonieux avec ses feuillages blancs détournés de noir. Les collages ont été peints avec de l'acrylique ou de huile blanche et le détournage a été fait au marker noir.*



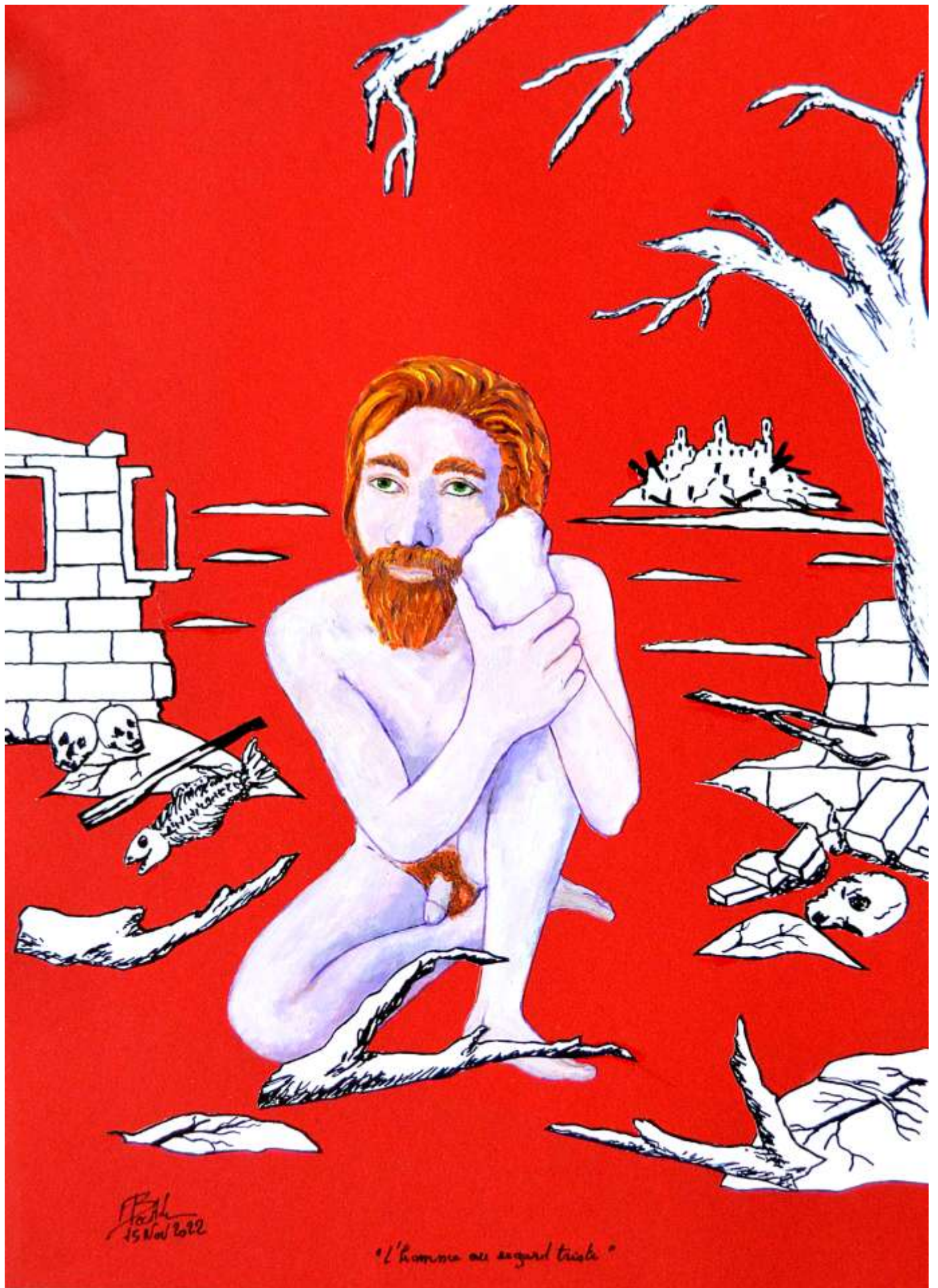
## "L'homme au regard triste"

2022, collage, 35 x 50 cm  
Collage sur papier rouge colorisé dans la masse

*Il représente le regard triste que je porte sur notre monde qui laisse derrière lui autant de désolation et de destructions dues à ses excès. On en trouve les causes dans quelques collages suivants qui sont proposés dans ce livre.*

*Je ne me suis jamais auto-pardonné et je n'attends aucun pardon des autres. Je me demande comment font certains pour s'auto-pardonner et trouver ou présenter par leurs crimes une justice au nom d'un Dieu, d'une politique, d'une économie ?*

*Comment font-ils pour n'avoir aucun scrupule pour commettre de tels actes criminels impardonnables ?*



"L'Europe de la liberté, de l'égalité, de la fraternité et de la démocratie"

2022, 50 x 70 cm  
collage sur papier rouge colorisé dans la masse

*Tous Européens devraient désigner Poutine comme le Zinzin de Russie, en apposant la lettre Z sur son armée, qui pour nous et pour le monde entier devrait signifier universellement Zinzin ! L'image que j'ai créée le représente avec une araignée au plafond, ordonnant à ses armées toutes contaminées par son état de démence, s'engageant dans la direction de l'Ukraine pour l'envahir et soumettre son peuple à la bêtise criminelle de Poutine et de ceux qui le soutiennent.*

*Dans mon texte sur le collage :*

*"Z : Poutine est l'ennemi de la Russie et de son peuple,  
Ainsi que de l'Ukraine, de l'Europe,  
Et de tous les peuples vivants libres en démocratie !*

*Ne devenez pas comme Poutine : un Zinzin fini  
Et dont la date de péremption est largement dépassée  
Depuis 1945 et au plus tard 1989 !!!"*

L'EUROPE de la LIBERTÉ, de l'ÉGALITÉ et de la FRATERNITÉ.

FRONTIÈRE de la dictature de POUTINE

Z : Poutine est l'ennemi de la Russie et de son peuple.

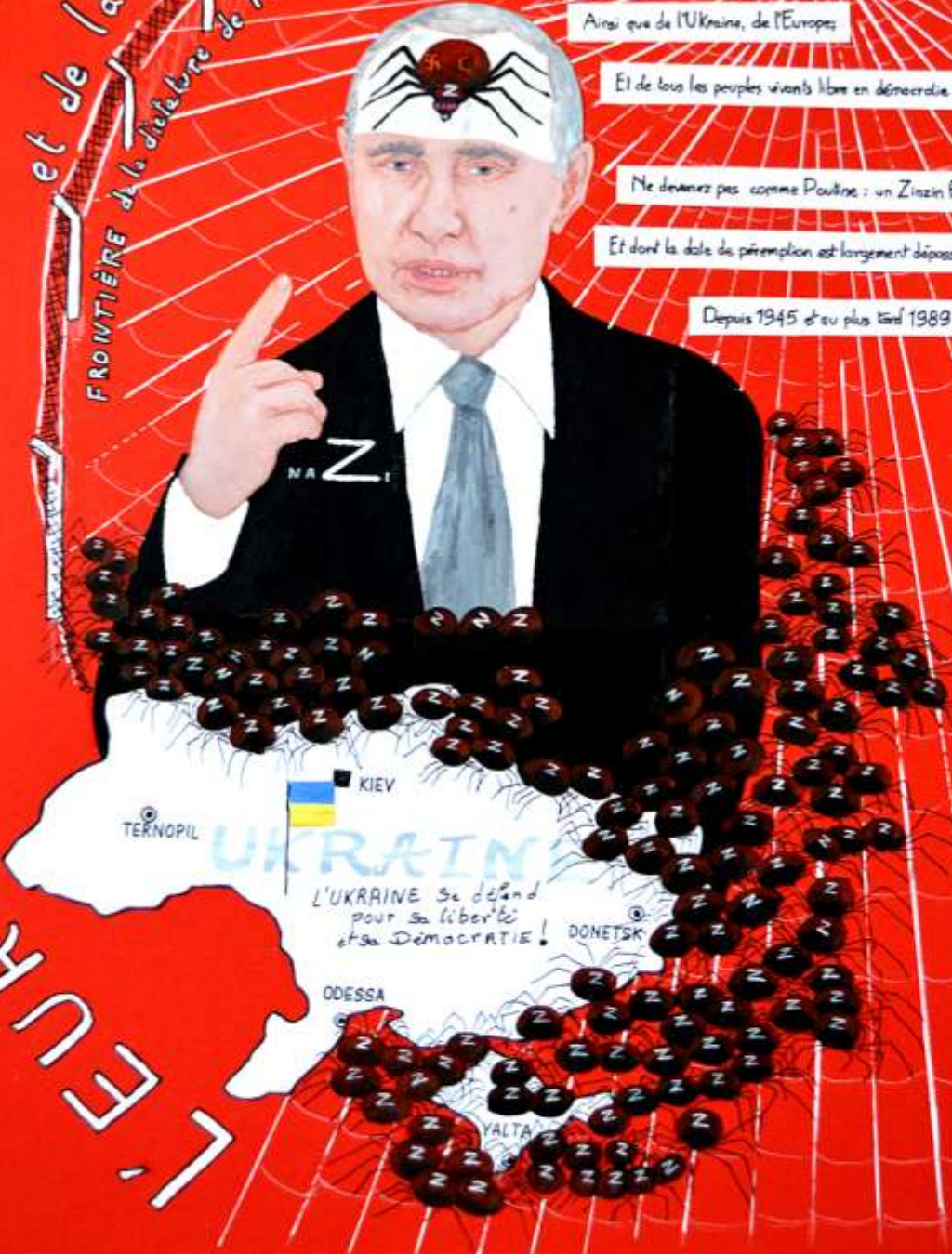
Ainsi que de l'Ukraine, de l'Europe

Et de tous les peuples vivants libre en démocratie !

Ne devenez pas comme Poutine : un Zinzin fini

Et dont la date de péremption est largement dépassée

Depuis 1945 et au plus tard 1989 !!!



"Poutine nommé Z le Zinzin de Russie,  
Dévorant le peuple Ukrainien"

2022, 50 x 70 cm

Collage sur papier rouge colorisé dans la masse

*Comment peut-on soutenir un tel individu, menteur, criminel, faux, qui s'allie d'un pope de l'église orthodoxe qui approuve sa stupidité ? Et venant d'un représentant religieux, d'un monothéiste engagé, il faut bien le reconnaître : la religion quelle qu'elle soit monothéiste est une dictature déguisée en mouton. Elle profite d'un homme politique puissant pour revendiquer sa part de bénéfices. On le voit aussi dans d'autres pays sous d'autres monothéismes, chrétiens, musulmans, juifs. Ces trois dictatures devraient avoir disparues depuis des siècles, depuis que l'on sait que le 1<sup>er</sup> d'entre ces Dieux, Yahvé, n'était qu'un idiot de village, charlatan ayant créé une terre plate qui flotte sur les eaux du dessous et tout le baratin qui nous sert en salades dans ses racontars d'imbécile prétentieux. Les 2 premières pages de la Genèse suffisent pour conclure à l'idiotie de cet imbécile prétentieux du nom de Yahvé, suivi par les 2 autres, Jésus puis Allah ! Ce sont ces trois imbéciles qui ont façonné par leurs Poutine, Trump, Hitler et bien d'autres dans la même idiotie.*

POUTINE nommé "Z"

Le Zinzin de RUSSIE

Dévorant le peuple

UKRAÏNIEN



## "Anaïs dans la chambre bleue"

2023, Collage, 30 x 42 cm

*Anaïs est une femme qui exerce le métier de modèle. Je l'ai rencontrée en 2021 à Paris où elle vivait. Certaines personnes ont déjà posé pour moi dans le passé, c'était des amies et dans tous les cas, j'ai fait grâce à elles, de très belles photos desquelles j'ai réalisé des dessins, peintures et des collages.*

*Dans ce collage, elle est présente sur un fauteuil bleu ciel. Ce sont des peintures adaptées puis découpées et disposées dans cet effet de chambre bleue. Les détails sont des morceaux de papiers peints à l'acrylique ou à l'huile.*

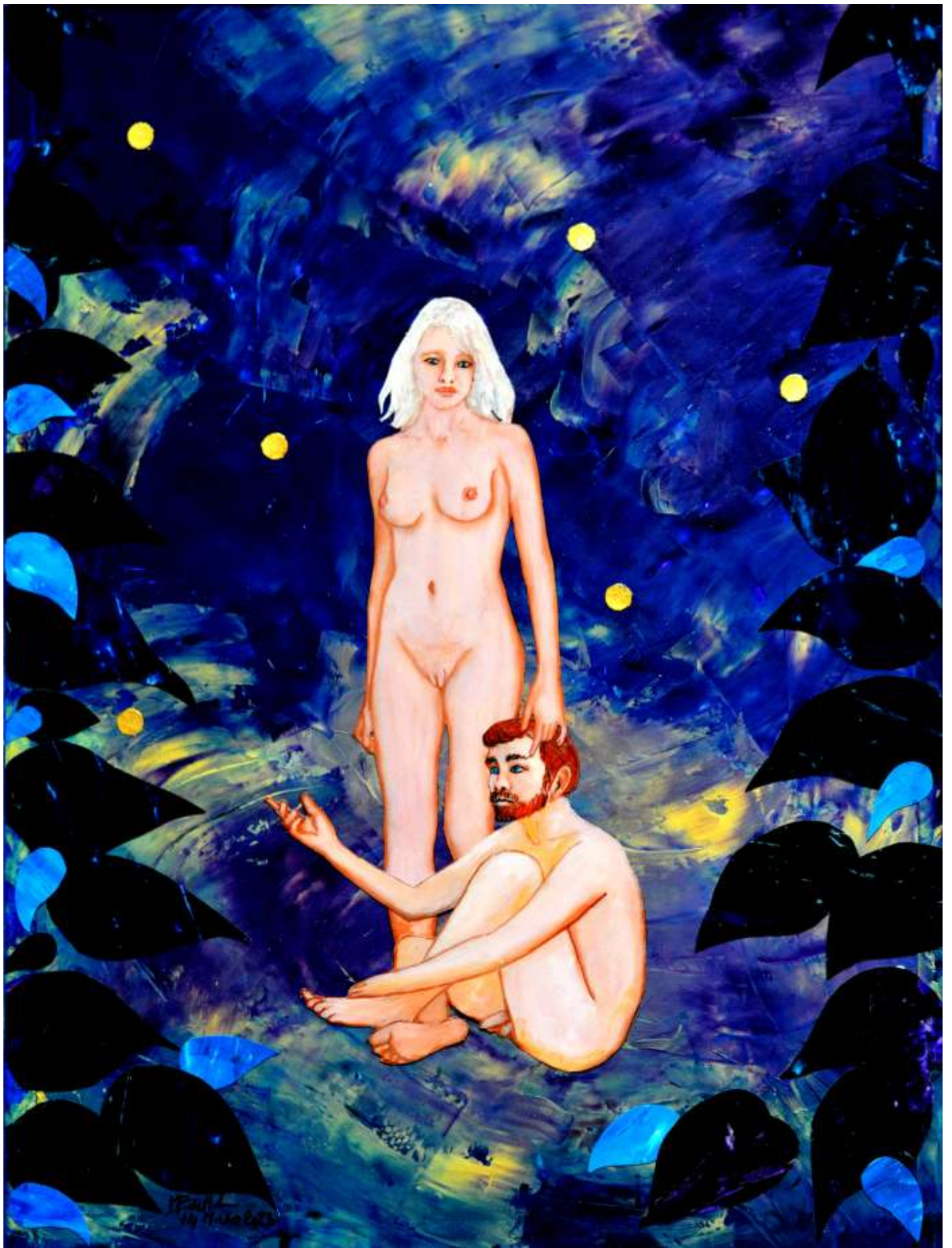
représenté page 40  
dans le magazine "Art4any" #22 avril 2025



## "Elle me propose de partir dans les étoiles"

2023, Collage, 30 x 42 cm

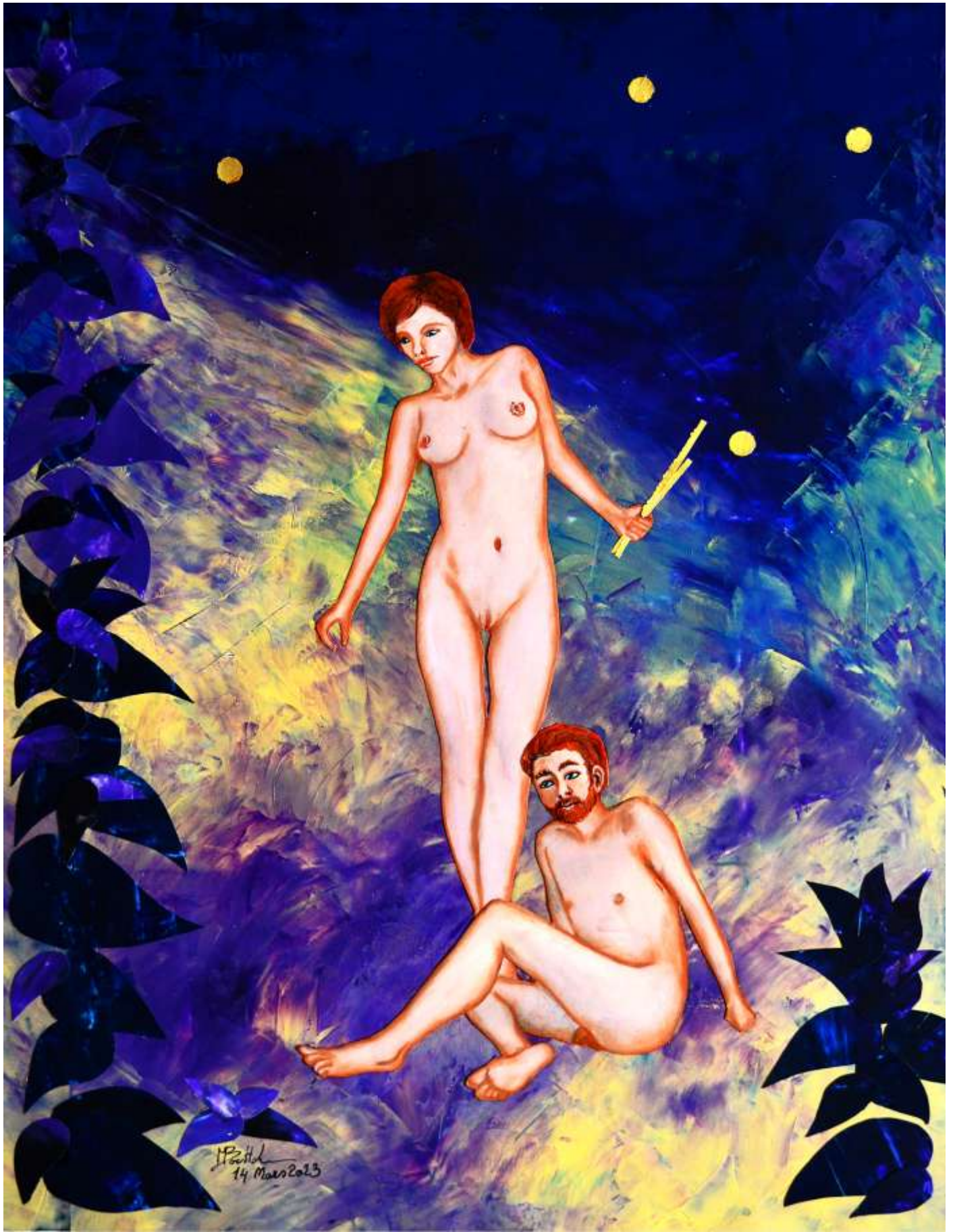
*Collage dans lequel j'ai collé des pastilles dorées à la feuille d'or. Tiré d'un rêve ou une femme me proposait de partir dans les étoiles. J'ai créé un fond bleu-violet avec un ajout de jaune de Naples qui donne la base de mon collage. Les personnages dessinés puis peints à l'huile ont été découpés l'un et l'autre puis ajustés dans cette pose centrée. J'ai découpé des feuilles plus sombres, de couleurs noire et bleue, que j'ai placées dans les côtés pour donner un effet de feuillage se trouvant au 1<sup>er</sup> plan. La femme pose une main dans les cheveux de l'homme, tandis que celui-ci ouvre sa main vers le ciel.*



## "Voyage avec une fée"

2023, Collage 30 42 cm

*Réalisé lui aussi avec quelques pastilles collées dorées à la feuille d'or, ce collage représente une fée tenant 2 bâtons d'or dans un fond de coloration violet-bleu et jaune de Naples. L'homme est assis sur un sol improbable, laissant imaginer du sable et de l'eau qui s'écoulent près d'eux. Les pastilles d'or laissent supposer des soleils dans un ciel bleu, tandis que des feuillages sur les côtés donnent l'impression de voir la scène depuis une dune de sable invisible.*



## "Couple avec un chat bleu"

2023, Collage 30 x 42 cm

*L'inspiration de ce thème m'est venu après avoir créé un fond bleu et noir, avec un peu de jaune de Naples. J'ai créé des rectangles de couleurs jaune de Naples clair et bleu pour donner l'idée de mur sur les côtés, puis un mur en parti écroulé près du centre sur lequel j'ai assis Anya et l'homme à ses pieds. Anya caressant les cheveux de son amant, tandis que celui-ci regarde le chat bleu installé près de lui. Des barres de papiers colorés bleue et jaune pâle encombre le paysage dans lequel une lune bleue troue le ciel noir.*



## "Le selfie d'Anastasiya"

2023, Collage 30 x 42 cm

*A l'origine, ce fond représentant une cascade tombant d'une falaise, n'était pas prévu pour devenir ce collage. Je pensais faire un paysage à huile, mais j'ai manqué d'idée à un moment et donc je l'ai laissé jusqu'à temps qu'une idée de collage me parvienne. J'avais une amie sur internet qui m'avait envoyé une photo d'elle et son image m'a inspiré ce collage d'où le titre du tableau. Rien à voir avec la photo qu'elle m'avait envoyée, l'inspiration crée des mondes différents et les personnages deviennent des illustrations poétiques. La femme représentée est un collage sur lequel j'ai ajouté un autre collage, la main tenant le téléphone. Un homme nu se baignant, la femme savoure cet instant. J'ai ajouté quelques feuillages et branches pour encadrer la scène.*

représenté page 40  
dans le magazine "Art4any" #22 avril 2025



"L'humanité se débarrassant des branches mortes de son patrimoine pour en faire un grand feu régénérant l'arbre de l'évolution..."

2023. Collage, 50 x 70 cm

*Je représente dans ce collage, les femmes et les hommes à l'état naturel, se débarrassant de vieilles branches mortes de l'arbre de l'évolution. Les branches mortes sont les idéologies nées de l'imagination de certains hommes voulant dominer les autres. Celles-ci sont retirées progressivement de l'arbre et le soulage des greffes qui étouffent nos racines véritables. Dans le feuillage, on peut distinguer des enfants de couleurs différentes, unis par les branchages, au même arbre et nos racines. La fin des religions et du charlatanisme régénère nos vies et les racines de l'humanité.*

*Un homme retire une écharde de son pied. L'écharde représente les contraintes que les idéologies placent sur notre route pour nous empêcher d'évoluer, d'avancer. Les femmes s'entraident pour sauver l'arbre de l'évolution universelle, malade de nos idéologies mensongères, qui essayaient de le remplacer par l'illusion d'être mieux que l'arbre lui-même.*

*L'humanité enfin se réveille et détruit par le feu, les idéologies charlatanes qui ont dorénavant perdu le prestige et l'éclat qu'elles revendiquent.*

*J'ai collé la scène sur un papier rouge que j'ai repeint en bleu.*



## "Deux femmes dans un sous bois"

2023, collage, 40 x 60 cm

*Une nouvelle fois, je vous fais entrer dans le monde naturel. Créé sur un fond bleu-violet avec une touche de jaune de Naples, nous sommes plongés dans la profondeur d'un sous bois dont la nuit à étalé son manteau rendant les choses imprécises. Seuls les 1ers plans sont discernables, laissant l'arrière-plan à notre imagination. Les 2 femmes sont reposées et l'une s'étend dans les végétaux et feuillages d'automne, tandis que l'autre assise, soulage son pied au milieu de cette harmonie naturelle d'arbres et de feuilles rouges, jaunes, brunes et bleues. Tous les sujets ont été peints et découpés puis collés sur le fond.*

représenté page 40  
dans le magazine "Art4any" #22 avril 2025



## "Le selfie de Charly"

2023, collage 40 x 60 cm

*La scène de la cascade m'ayant inspiré, j'ai créé cet autre collage dans le même style. J'ai créé un fond avec une cascade, puis j'ai ajouté les personnages. J'ai choisi Anaïs comme modèle (d'après une photo que j'ai fait d'elle) posant dans l'eau, que j'ai dessinée, peinte, découpée et collée, puis j'ai ajouté un personnage faisant un selfie. J'ai ajouté les feuillages rouge-bruns et noirs pour envelopper la scène.*

représenté page 40  
dans le magazine "Art4any" #22 avril 2025



## "Abstrait sur un fond noir"

2024, Collage, 30 x 40 cm

*Cette œuvre abstraite est née sur un fond noir sur lequel j'ai récupéré des chutes de papiers peints que j'ai disposés de cette manière, car le rendu me plaisait. Je fais très peu d'œuvres abstraites bien que leur rendu soit intéressant.*



## "Notre Dame de Paris"

2024, collage, 50 x 70 cm

*Notre Dame de Paris, c'est une chamane qui aurait existé il y a très longtemps, au temps du néolithique, ou peut être du temps des Celtes, avant que l'île de la Cité et Paris ne soient baptisés ainsi. J'ai créé un fond bleu uni sur lequel j'ai collé le portrait de la chamane. J'ai essayé de la représenter avec des objets d'époque. J'avais lu qu'autrefois, il y avait des villages lacustres établis sur pilotis dans le Paris d'il y a 3000 ans. J'ai supposé qu'il y avait des forêts de chênes autour de ces cités lacustres. J'ai dessiné et peint des barques, une cabane sur pilotis et des arbres aux feuilles de chênes que j'ai collés. Pour finir, j'ai collé une lune dans le ciel bleu de l'œuvre.*



## "L'homme anéanti"

2024, Collage, 40 x 60 cm

*Sur ce collage, je suis cet homme anéanti par la plus grande tragédie de ma vie. .  
J'avais fait de petites peintures à la gouache, 15 x 21 au début des années 80 dont  
quelques personnes m'ayant connue à cette époque, ont ressenti mon  
anéantissement. Bien que ce se soit passé il y a longtemps, la tristesse et le  
chagrin existent encore et resteront éternellement.*

L'HOMME ANÉANTI



THE  
DEVASTATED MAN

## "Dieu est un charlatan"

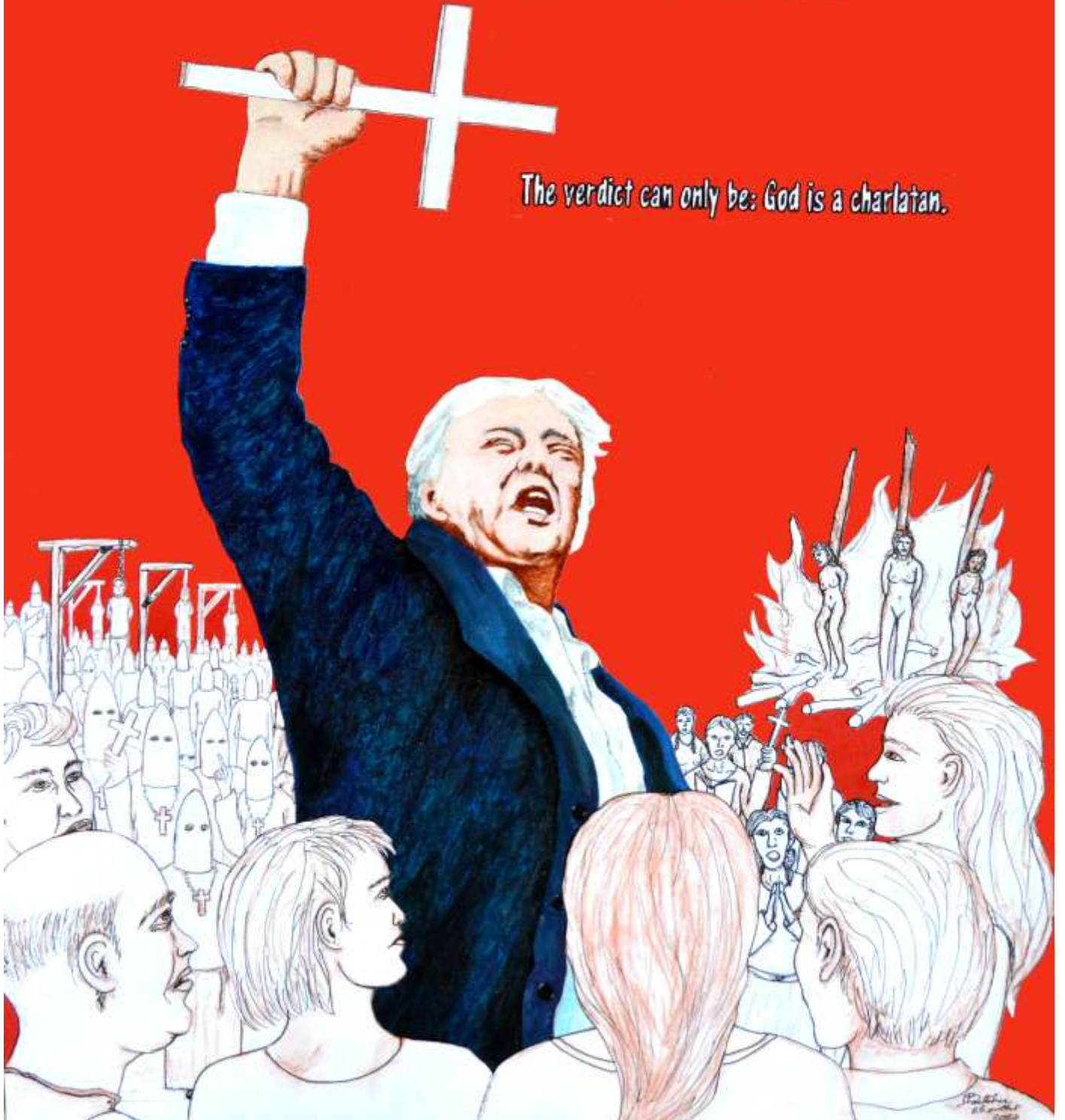
2024, collage, 50 x 70 cm

*Celui là même qui prétendit créer la terre plate, flottant sur les eaux du dessous et faisant face à l'abîme, qui fit pousser des salades autant qu'il en dit le 3<sup>ème</sup> jour, qui créa soit disant le soleil le 4<sup>ème</sup> jour. . .*

*Ces prétentions ne peuvent provenir que d'un sot. Dieu est donc un sot, un idiot de village, un charlatan qui laissent à ceux qui lui ressemble le droit de prétendre agir en son nom. De Poutine à Trump, de Khomeiny aux Talibans et tous les autres profitant de l'idiotie suprême ! Avec leurs crimes jamais punis et qu'aucun n'en porte la honte. Blanchir encore leurs religions et Dieu. Voyez ce que vous propose votre charlatan de Dieu et ayez honte de ne pas avoir voulu le savoir autant que de participer aux crimes qu'il vous laisse commettre. Ayez honte d'être croyants ! Soyez responsables de vos actes que vous commettez pour et au nom de Dieu. Dieu est homophobe, Dieu est raciste, Dieu est un sot et un charlatan.*

And God recognized his own in his likeness,  
for they were juste like him,  
fools, deceittfuls, liars, dictators and criminelts...

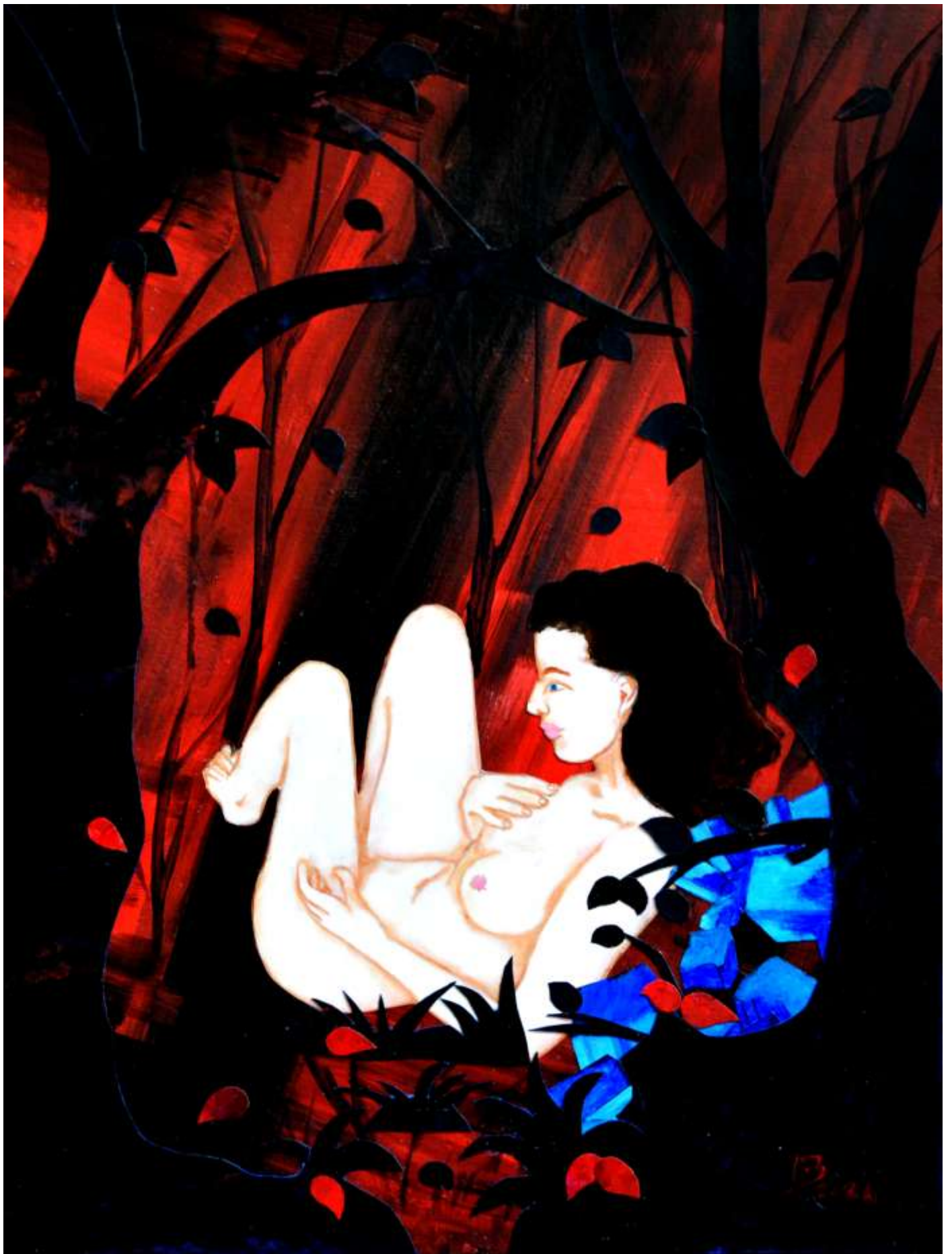
The verdict can only be: God is a charlatan.



## "Femme en paix avec la nature"

2024, collage, 30 x 40 cm.

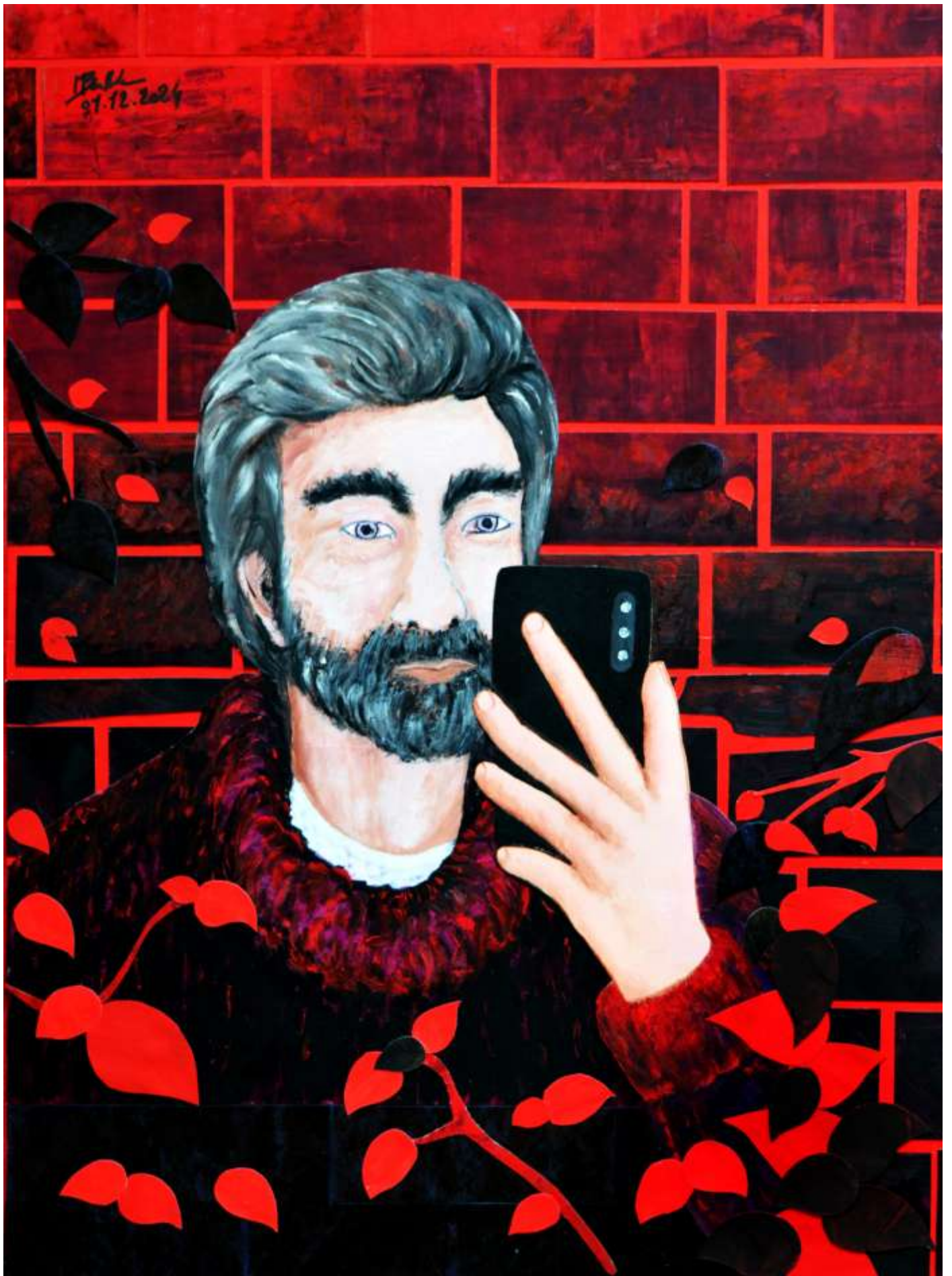
*Le fond est noir et rouge. C'est un mélange se faisant avec la spatule qui m'a permis d'étaler ces 2 couleurs ensemble. Utilisant l'image d'Anais, une nouvelle fois, j'ai découpé et collé des arbres avec des feuillages noirs et rouges. Sur le sol, j'ai collé des effets de cristaux, gemmes de diverses couleurs bleues. Le modèle est allongé dans les herbes que l'on devine.*



## "Autoportrait devant un mur de briques"

2024, collage, 30 x 40 cm.

*Au début, j'avais un fond rouge sur lequel je ne savais pas quoi faire. Puis j'y ai ajouté un effet de briques. Je ne savais toujours pas quoi ajouter, puis comme il me restait un autoportrait en dessin, je l'ai peint et découpé pour le coller sur le mur de briques. Je me suis aperçu qu'il manquait quelque chose. J'ai donc dessiné et peint le bras et la main tenant le téléphone que j'ai ensuite découpé et collé tel que vous le voyez sur l'œuvre. Les feuillages et branches noirs et rouges sont venus compléter le tout.*



## "Femmes sur une plage avec un chat"

2025, collage, 30 x 50 cm.

*J'ai essayé une nouvelle technique de style dans ce collage. J'ai découpé des papiers peints à l'acrylique, en forme de rectangles comme s'il s'agissait de carreaux de terre cuites émaillés et je les ai disposés comme sur un mur donnant un aspect de panneau couvert de céramiques peintes. Représentant une scène de plage, 2 femmes profitent des joies de la mer. Un chat s'est installé sur la cuisse de celle allongée. Un soleil rouge est porté comme un phare dans un ciel bleu sombre et noir. Quelques plantes poussent sur le sable d'un jaune profond.*

représenté page 40  
dans le magazine "Art4any" #22 avril 2025

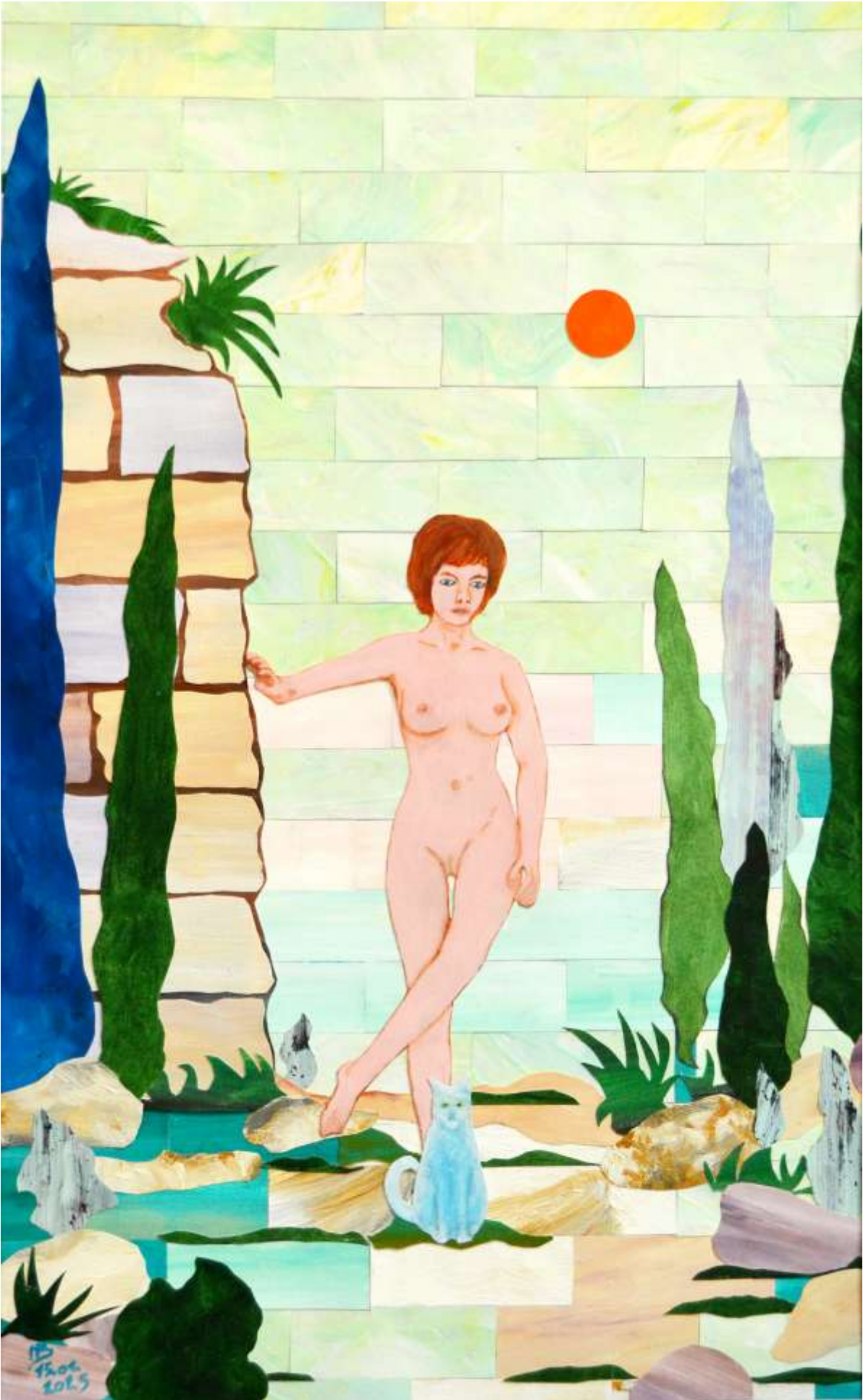


## "Femme appuyée sur un mur avec un chat"

2025, collage, 30 x 50 cm

*Le ton vert pastel de ce ciel dans ce tableau, rend un effet de temps couvert où la nature teinte le ciel de sa couleur. Toujours dans l'aspect de carreaux émaillés posés sur un mur, une femme s'aventure dans un jardin, posant sa main sur un mur envahi par quelques fougères. Un chat bleuté à ses pieds semble nous regarder. Le profil filiforme des arbres rejoint la silhouette des cyprès poussant au milieu de cailloux et d'herbes. C'est la 1<sup>ère</sup> fois que j'utilise cette forme d'arbres, effilés comme des flammes qui s'élèvent vers le ciel. Je reprendrais cette forme dans d'autres collages par la suite. Un soleil orangé fixe le ciel vert pâle.*

représenté page 40  
dans le magazine "Art4any" #22 avril 2025



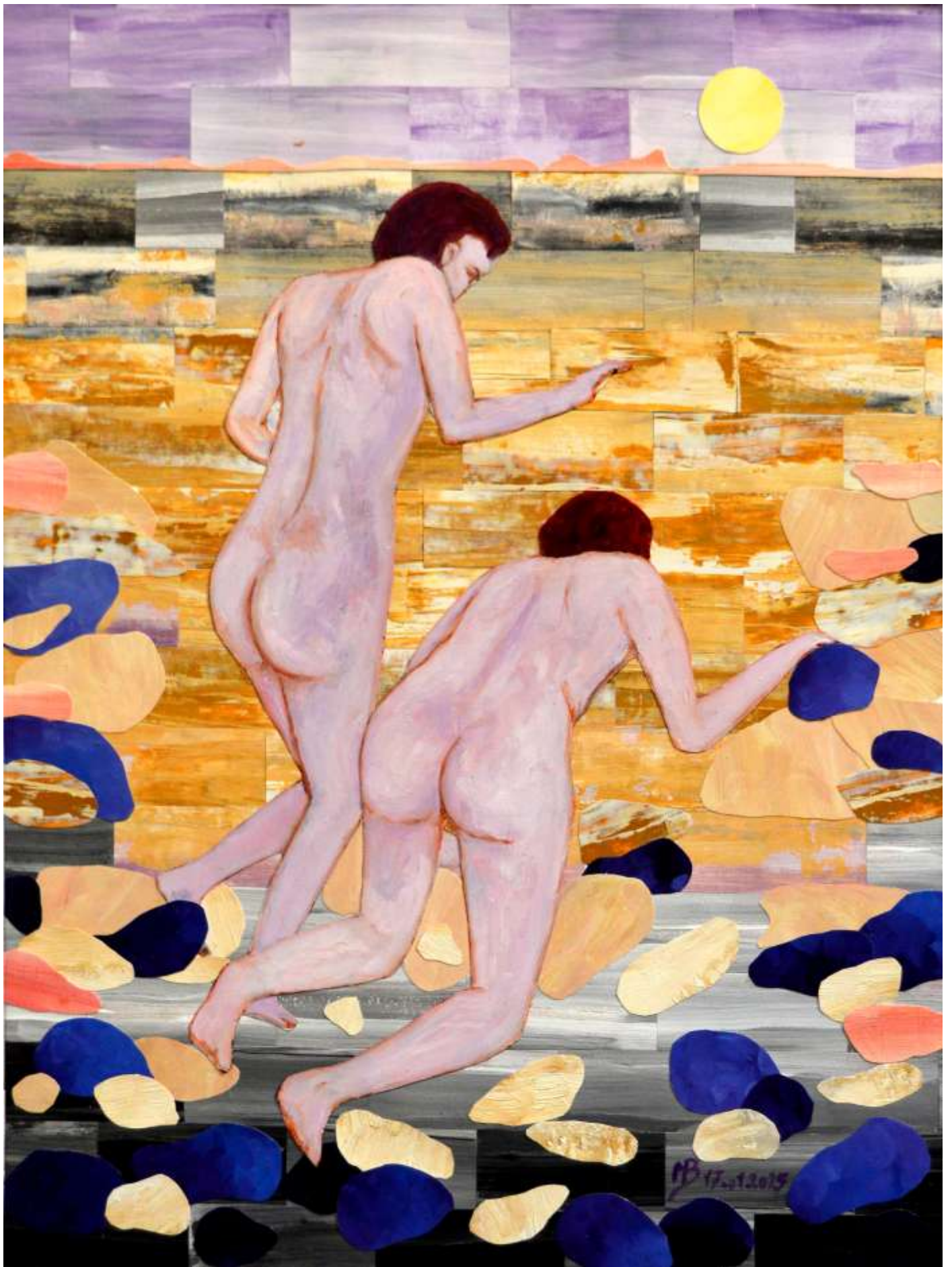
## "2 nus de dos"

2025, collage, 30 x 40 cm

Exposé à Rome du 02 au 15 Mai 2025  
Et à Venise du 26 juin au 10 juillet 2025

*Les 2 personnages nus, donnent l'impression qu'ils s'enfuient. L'un tombant sur le sable en direction du soleil qui s'élève sur l'horizon. Au 1<sup>er</sup> plan, le sol est noir et gris, jonché de rochers noir et bleu. Ils s'enfuient d'un cauchemar invisible à nos yeux pour se diriger vers la lumière et la chaleur du soleil. Ce sont des découpages et collages s'inspirant des mosaïques et des carreaux peints et fixés sur les murs.*

représenté page 64  
dans le magazine "Art4any" #22 avril 2025



## "Fenêtre sur 4 vues"

2025, collage, 30 x 40 cm

Exposée à Paris à la galerie Ysmailoff  
du 05 au 22 mars 2025  
(vendu à Paris)

*A l'origine, c'était 4 petits collages mais j'ai pensé qu'ils auraient une meilleure forme s'ils étaient réunis en un seul tableau. Ce qui a donné cet aspect de fenêtre sur 4 vues. Créés chacun à partir de chutes de papiers que j'avais peints et utilisés pour d'autres collages. J'ai créé des formes, certaines attendant dans une boîte qu'ils deviennent utiles dans un collage et utilisant des fonds préparés qui se sont adaptés. Le cheval est une forme produite par une chute de découpage. Les feuillages sont des chutes de découpes, l'hermine est une création qui ne pouvait plus entrer dans un autre collage et que j'avais rangée en attendant qu'elle devienne utilisable pour ce collage. C'est une manière de recycler mes chutes et autres créations pour en créer de nouvelles.*

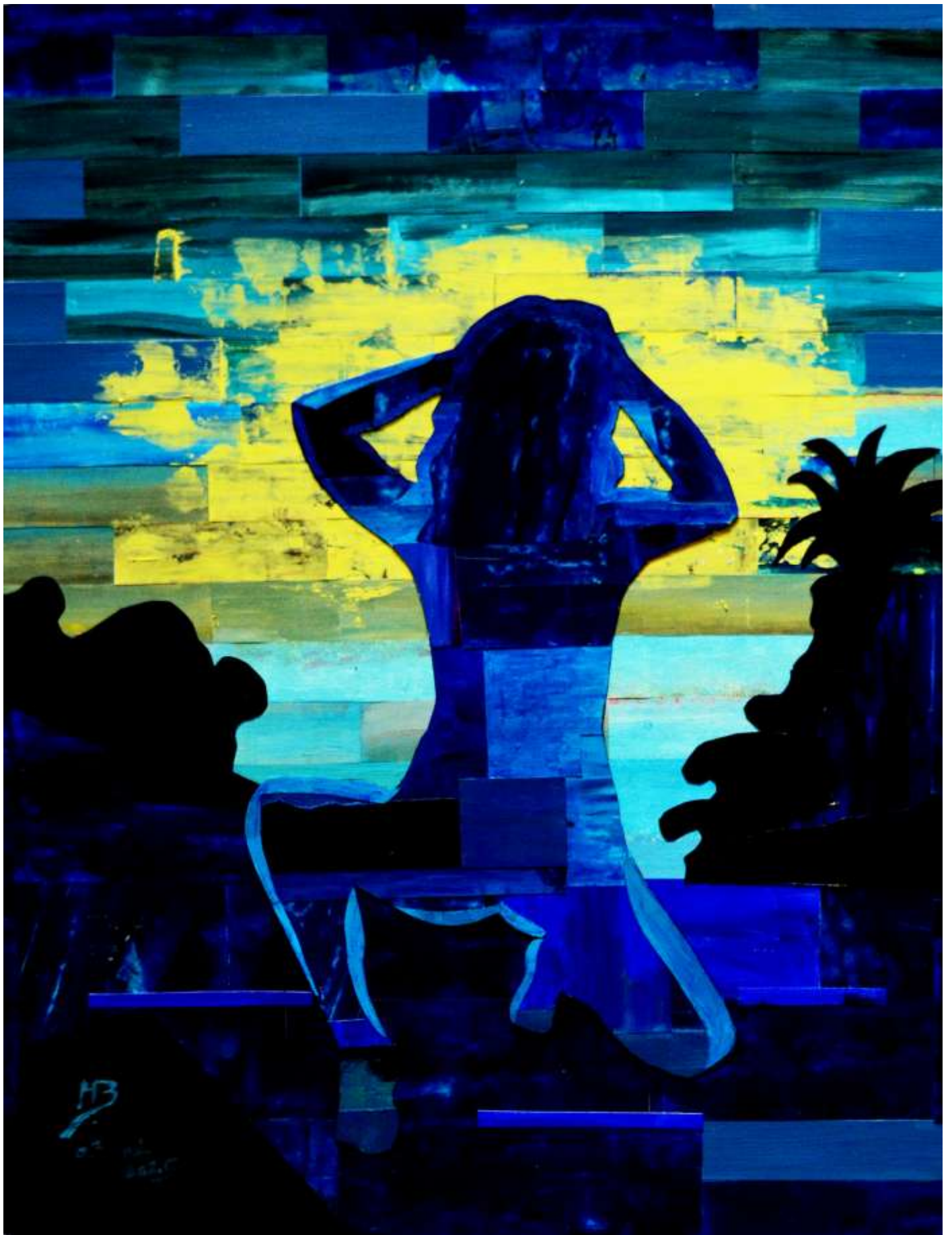


## "Silhouette bleue"

2025, collage 30 x 40 cm

Exposée à la galerie Ysmailoff à Paris  
05 au 22 mars 2025

*La composition de la silhouette bleue s'est faite à partir de morceaux de papiers peints bleu de divers tons. Une personne est accroupie en contre jour, sur ce qui semble être une dune de sable avec des monticules de chaque côté. Les ombres noires des buissons tranchent avec l'éclat de la mer en arrière plan et le ciel qui tire du jaune sale au bleu-vert-gris et noir. Je l'ai traité comme un panneau de carrelage collé sur un mur, avec l'assemblage de petits morceaux de papiers rectangulaires donnant l'aspect d'une mosaïque.*

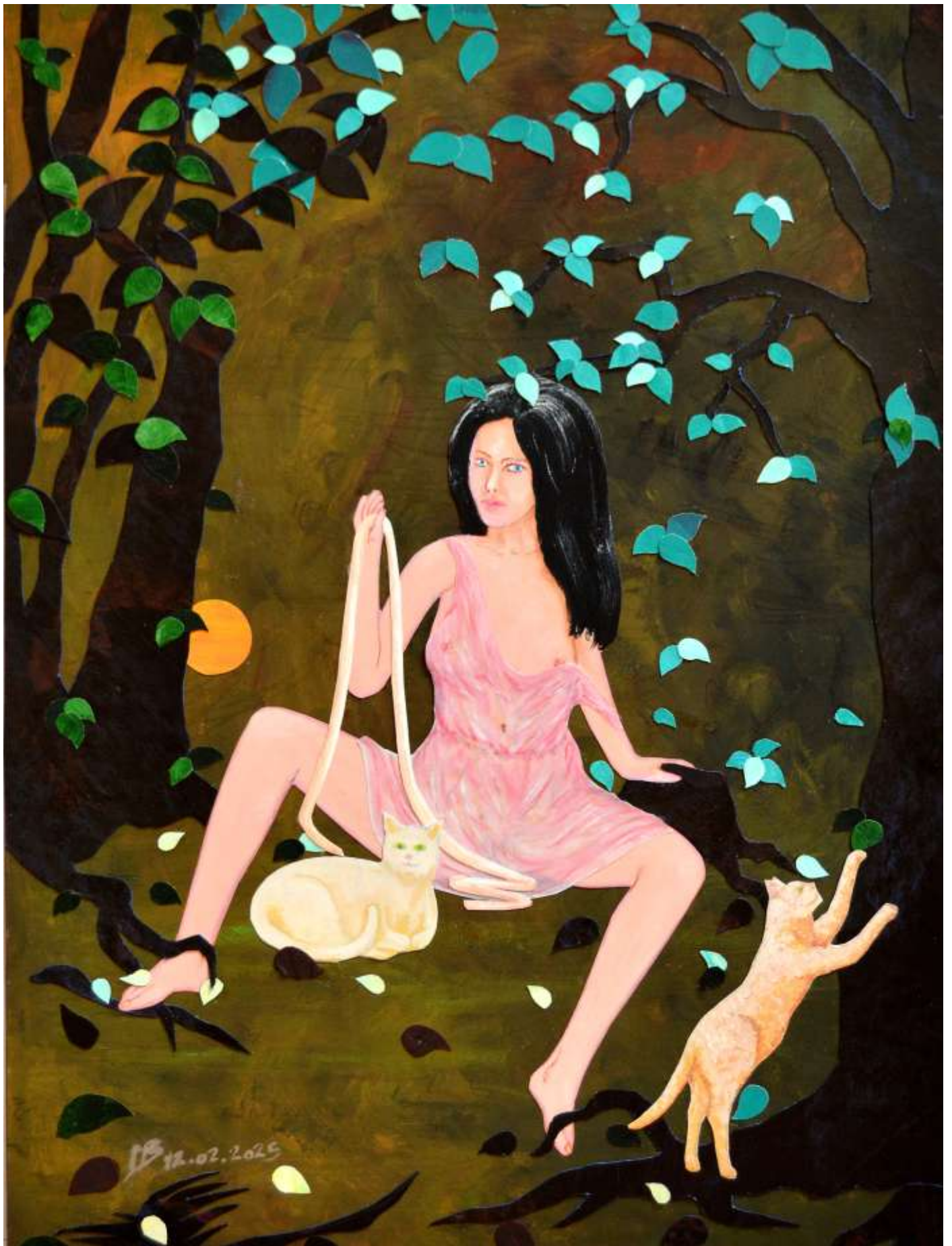


## "Asia et ses chats dans un sous-bois"

2025, collage, 30 x 40 cm

Exposé à Barcelone, du 10 au 19 mai 2025

*J'ai créé le fond d'une seule pièce sans aucun découpage. Le fond m'a inspiré ce sous-bois dans lequel, j'ai collé des arbres brun-noir, une souche sur laquelle la main d'Asia est posée. J'ai collé Asia nue sur le fond, ses pieds se trouvant sous les racines d'arbres. Je ne colle jamais tous les éléments totalement, je laisse des parties sans colle pour adapter d'autres éléments par la suite. Asia mise en place et collée, je lui ai fait une robe en papier extrêmement fin, qui devint encore plus translucide lorsque j'ai peints à l'huile, sa robe en rose et blanc. Cette technique depuis, je l'ai utilisée pour les autres collages qui ont besoin de translucidité dans leurs voilages. Puis après cela, j'ai ajouté entre sa main et son pouce, une ceinture blanche retombant sur le sol ou un chat blanc-crème est couché. Un autre chat s'étire en faisant ses griffes sur le tronc d'un arbre. Quelques feuilles de couleurs vertes, vert-bleues et vert émeraudes viennent ajouter de la lumière. Un soleil orangé et bas sur le sol imprécis termine la description de l'œuvre.*



"Asia nue avec un chat gris-noir,  
dans un paysage méditerranéen"

2025, collage, 30 x 40 cm

*Créé sur un fond de papiers découpés de forme rectangulaire, j'ai créé un jeu de tons chauds et subtils me rappelant les couleurs de la méditerranée, de la France, de l'Espagne et de l'Italie. Asia nue est assise sur ce sol ocre avec un chat gris-noir qui se lèche. Des feuilles bleues et jaunes citron sont éparpillées sur le sol. D'autres tombent, portées par un vent léger qui fait à peine frémir les cyprès qui bordent les côtés de la scène. Asia porte sa main dans ses cheveux dans l'attitude oisive de cet instant, juste avant de reprendre le chemin du taf. Un instant de tranquillité dans la vie de chacun si je peux dire. Un soleil jaune citron éclaire la scène paisible.*



Baltchun 13.02.2025

## "Anya dans un paysage avec un chat"

2025, collage, 30 x 40 cm

Exposé à Barcelone du 10 au 19 mai 2025

*Bien que ce ne soit pas une série, j'ai repris l'idée pour plusieurs collages. Je reprends l'idée de couleurs chaudes méditerranéennes avec des cyprès. Anya, le modèle est assise avec un chat s'appêtant à s'installer sur ses cuisses. Autour d'elle des feuilles bleues et jaune citron parsèment le sol. Quelques feuilles jaune citron tombent du ciel portées par le vent jusqu'à l'horizon ou un soleil pâle semble se lever.*



## "Anya allongée n°1"

2025, collage, 50 x 30 cm

*Collage empruntant la même idée que le précédent, sachant qu'ils seront un jour ou l'autre séparés par une vente. C'est ainsi que je vois l'avenir de mes tableaux, depuis mon atelier, ils sont ensemble, mais plus tard ils seront vendus et vivront leur histoire dans des maisons qui les accueilleront, les mettant en valeur chez des particuliers.*

## "Anya allongée n°2"

2025, collage, 50 x 30 cm

Exposé à la galerie Ysmailoff à Paris,  
Du 05 mars au 22 mars 2025

*Une autre pose du modèle allongé, Anya dans un décor ensoleillé avec des cyprès. Le sol est parsemé de feuilles mauves et jaune pâle, avec quelques branchages noirs. Il n'y a pas d'horizon et on peut le supposer juste sous le soleil, au-delà des cyprès qui forment une haie de chaque côté de la femme allongée.*



## "Le goûter sur l'herbe"

2025, collage, 50 x 30 cm

Exposé au Salon d'Automne à Paris,  
du 29 octobre au 02 novembre 2025

*Le goûter sur l'herbe est un clin d'œil au célèbre "Le déjeuner sur l'herbe" d'Édouard Manet, peintre impressionniste. Je représente deux femmes assises sur un drapé rose avec des rayures rouges, préparer un goûter. Chaque pièces ont été dessinées, peintes, puis découpées et collées. Les verres, la bouteille, les gâteaux, les fruits ainsi que les robes translucides, les feuilles, branchages et cyprès. J'ai regretté le lieu où il a été exposé, car la pièce était trop sombre.*

## "Femme allongée sur un drap bleu lavande"

2025, collage, 50 x 30 cm

Prix excellence créative 2025

"Concours Circle Fondation Paris 2026"

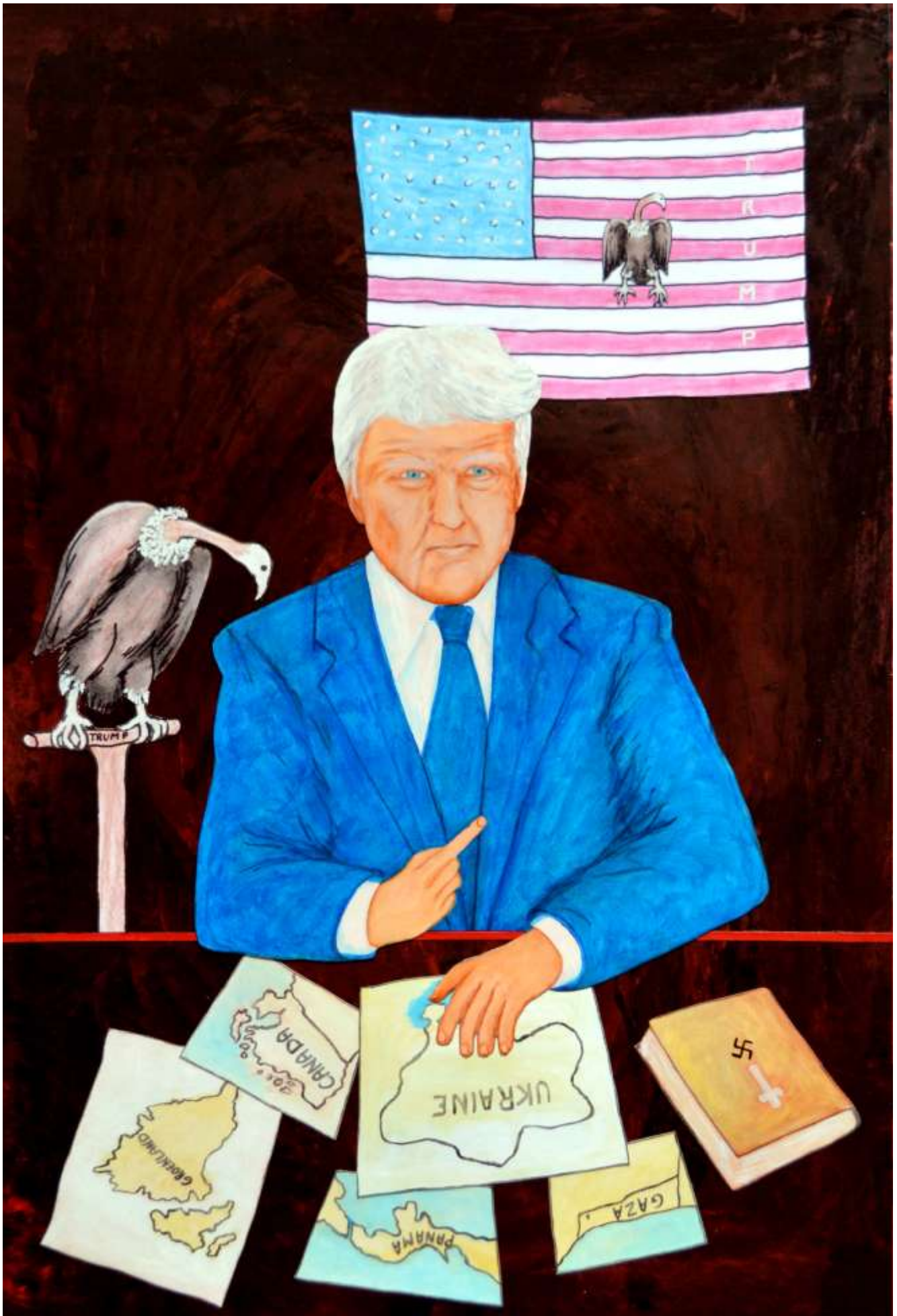
*J'ai reçu pour ce collage, le prix d'excellence créative 2025, lors d'un concours pour exposer à Paris avec Circle Fondation. Je n'ai malheureusement pas été sélectionné. La douceur de la transparence de la robe sur le corps du modèle tranche avec les silhouettes des cyprès et des feuillages. Quelques touche jaune pour des feuilles posées sur le drap bleu lavande.*



"Trump le truand "  
2025, collage, 40 x 60 cm

*C'est un truand envieux des richesses des autres peuples. 17 janvier 2026, Cela à propos du Groenland, je proposerais aux pays qui font partie des USA et qui le souhaitent, (tous les pays de la côte Est des USA et les autres s'ils le veulent aussi) de déposer leur candidature pour faire partie de l'Union Européenne. C'est une proposition qui vous apporterai des avantages, puisque vous n'auriez plus de droits de douane, plus de passeport pour venir en Europe et nous européen de même. Les extravagances de Mr Trump n'auraient plus de poids sur vos pays libérés de son joug. Et tout comme les Anglais, vous pourriez plus tard vous séparer de l'Europe si vous n'y trouviez pas votre compte. Mais cela dit, les anglais sont nos amis et le resteront toujours. On respecte leur choix. Donc que Monsieur Trump et ses idiots à son service respectent les nôtres. Et bienvenue aux Ukrainiens qui méritent aussi leur indépendance et le respect !*

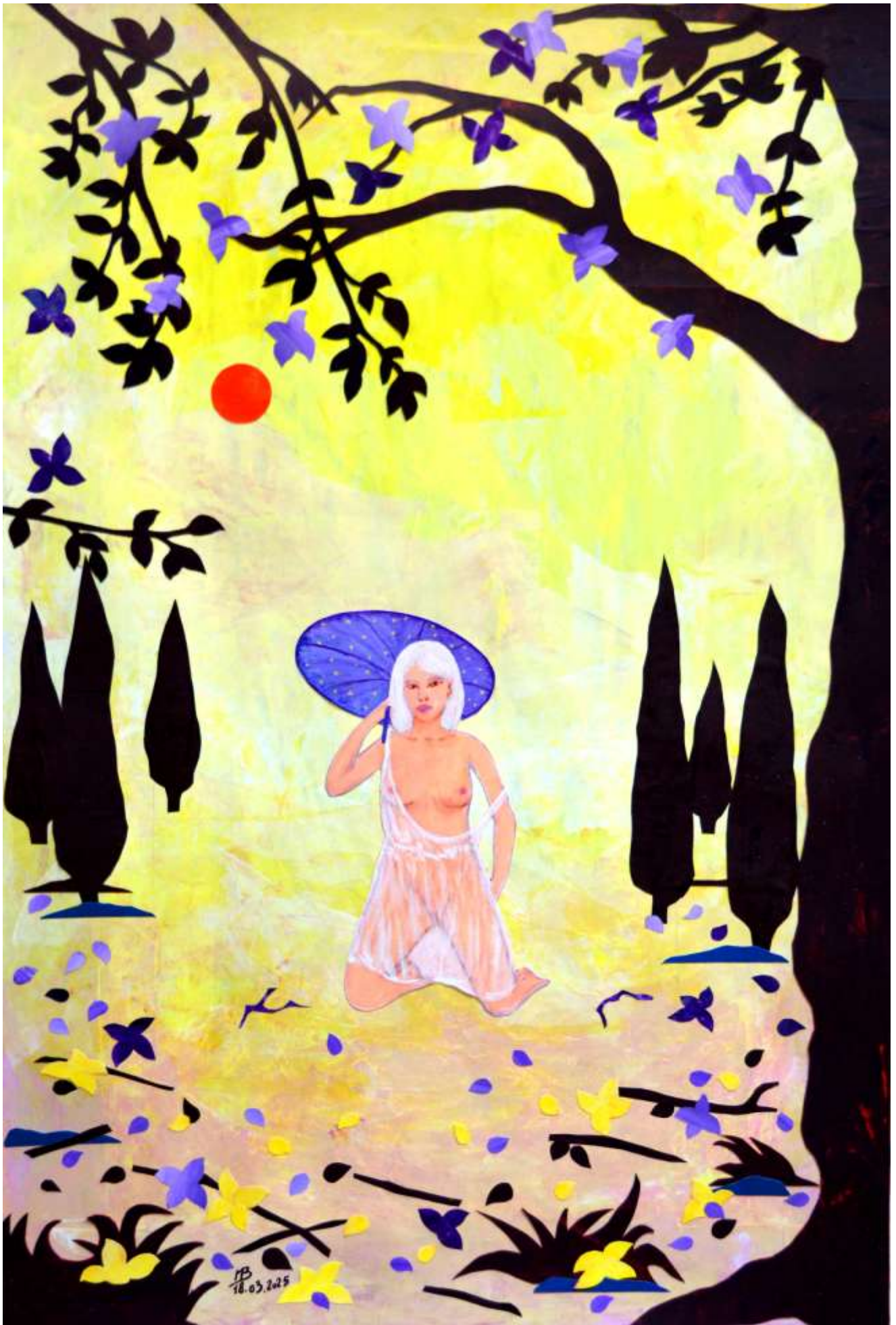
*18 janvier 2026, Peut-on porter plainte contre Donald Trump, lui et ses coéquipiers, ses défenseurs, pour qu'ils soient accusés de harcèlement contre le peuple Groenlandais, le peuple Danois, les peuples Européens ? Car en droit, une personne qui harcèle une autre est condamnée, Une personne qui en menace une autre est condamnée, une personne qui fait du chantage est condamnée. Ainsi, pour le harcèlement, les menaces et le chantage, qu'il a lui-même déclaré : "vouloir augmenter les taxe de douanes de 10% si le Danemark ne vend pas le Groenland au sieur Trump. Ceci révèle l'identité truande de ce personnage incompatible et indigne d'un président aux USA ou dans une quelconque partie de ce monde. Je souhaite que vous soyez nombreux à demander qu'une cour internationale de justice ouvre une instruction contre ce dirigeant et ses complices truands, et qu'une condamnation à une peine de prison sévère et ferme avec amende à la hauteur de ses moyens financiers, soit prononcée contre cet individu et ses suiveurs, complices de truandisme en bande organisée, malfaisants et nuisibles autant au Groenland, qu'à l'Europe qu'au USA et à d'autres pays dans le monde.*



"La dame aux cheveux blancs  
avec une ombrelle constellée d'étoiles"

2025, collage 50 x 70 cm

*Le monde de mon esprit ou des personnages viennent me voir souvent la nuit, mais quelquefois aussi le jour. C'est ainsi que cette femme aux cheveux blanc me suit et me guide en me protégeant avec son ombrelle constellée d'étoiles. Le fond a été fait d'une pièce sans découpe, de couleur jaune citron et blanc, avec un peu de rouge pour créer la couleur du sol. Un nombre de feuilles et de fleurs jaune citron sont déposées sur le sol avec des branches et des herbes noires. Un grand arbre noir avec des cyprès, porte des fleurs bleues couvrant le ciel vif avec un soleil orangé.*



## "Nature diverses"

2025, collage, 30 x 40 cm

*Travail pour un concours proposé par le C N A P (Centre National des Arts Plastiques) mais je n'ai pas été reçu. Il me reste cette œuvre faite d'une autre manière que mes autres collages. Pour celui-ci, j'ai commencé par 2 dessins puis j'ai pris dans mes papiers peint à l'acrylique des couleurs que j'avais noté sur mes dessins. J'ai commencé par le côté droit avec la Terre en 2 couleurs, orangée-verte et bleue-verte. L'ensemble devait représenter les divers natures de la nature, les bandes orangées sont les fleuves de laves, les bandes bleues sont les mers. Le ciel se compose en 5 tons passants du rose au jaune pâle et jaune puis au bleu pour terminer avec un bleu-noir. Dans l'ensemble, j'ai ajouté des fleurs, des oiseaux, quelques arbres et végétaux, des animaux terrestres et marins, ainsi qu'un soleil et une lune accompagnant des étoiles. . .*

*J'aurais aimé être sélectionné, mais bon, ce sera une autre fois.*



## "Zeus et Ganymède"

2025, collage, 30 x 40 cm

Exposé à Rome du 02 au 19 mai 2025

et à Venise 2025 du 26 juin au 10 juillet 2025

*Une œuvre contre l'homophobie cultivée par les religions monothéistes depuis Yahvé puisque c'est dans la bible que l'on trouve la 1<sup>ère</sup> mention d'homophobie ou Dieu sévit en détruisant 2 villes et ses habitants, femmes, hommes et enfants, tout cela pour une demande de rapport sexuel avec Yahvé qui n'était pas leur dieu, mais juste un homme. Faites attention, aujourd'hui les révisionnistes vous diront que c'est parce qu'ils l'ont mal accueilli Yahvé qu'il détruisit ces 2 villes. Ils essayent de redorer le blason de ce dieu Yahvé, qui n'est qu'un sot et un charlatan auquel se réfèrent des abrutis comme Trump, Poutine, Khomeiny, les talibans et bien d'autres malheureusement, tout aussi passésistes que malfaisants. Laissez donc les gens vivre leur vie, vous n'avez aucun droit de décision de leur sentiments, cela ne vous regarde pas. Les gens à condamner sont ceux qui interdisent le choix des uns et des autres et qui en plus, interdisent au nom d'un charlatan qui créa la terre plate flottant sur les eaux du dessous, quel sot ! Ici on a un bel exemple de sentiment et d'humanité dans cette œuvre bien que l'histoire de Ganymède se termine tragiquement.*



## "Silhouette de chien sur une plage"

2025, collage, 21 x 29 cm

*Le collage est né à partir d'une chute de papier peint noire. Elle avait une forme s'approchant d'un chien assis. J'ai arrangé son aspect pour obtenir une forme de chien plus ressemblante. J'ai ajouté un soleil pâle au-dessus d'une ligne d'horizon grise. Quelques feuilles noires, grises et crème viennent terminer le décor.*



## "Ames bienveillantes me regardent dormir"

2025, collage, 50 x 30 cm

*Les plus beaux moments où je voyage dans mes rêves, sont ceux qui m'approchent de mes âmes bienveillantes, ma famille, mes parents et d'autres personnes aimées. C'est ainsi que j'ai dessiné ces personnages apparaissant dans mon sommeil.*

## ""Silhouette penchée dans un bois avec 1 chat"

2025, collage, 50 x 30 cm

*Une femme de dos et penchée sur ce qui ressemble à une nappe jaune-orangée, dans un sous-bois aux couleurs d'un vert profond, brun et noir. Un chat regarde la silhouette semblant lui parler. Quelques feuilles et fleurs jaune apportent un peu de lumière dans ce collage sombre.*



## "Guerres et meurtrissures au nom de Dieu"

2025, collage 50 x 70 cm

*On peut y voir des gens s'entre-tuer au nom de Dieu de telle religion et de telle autre. On distingue les vivants et les morts dépouillés de leurs vêtements et précipités tous aux Enfers où les attendent des créatures qui viendront les dévorer avant de les recracher pour que leur supplice dure l'éternité. . C'est représentatif de l'Iran, de l'Afghanistan et d'autres pays vivant dans le passé.*

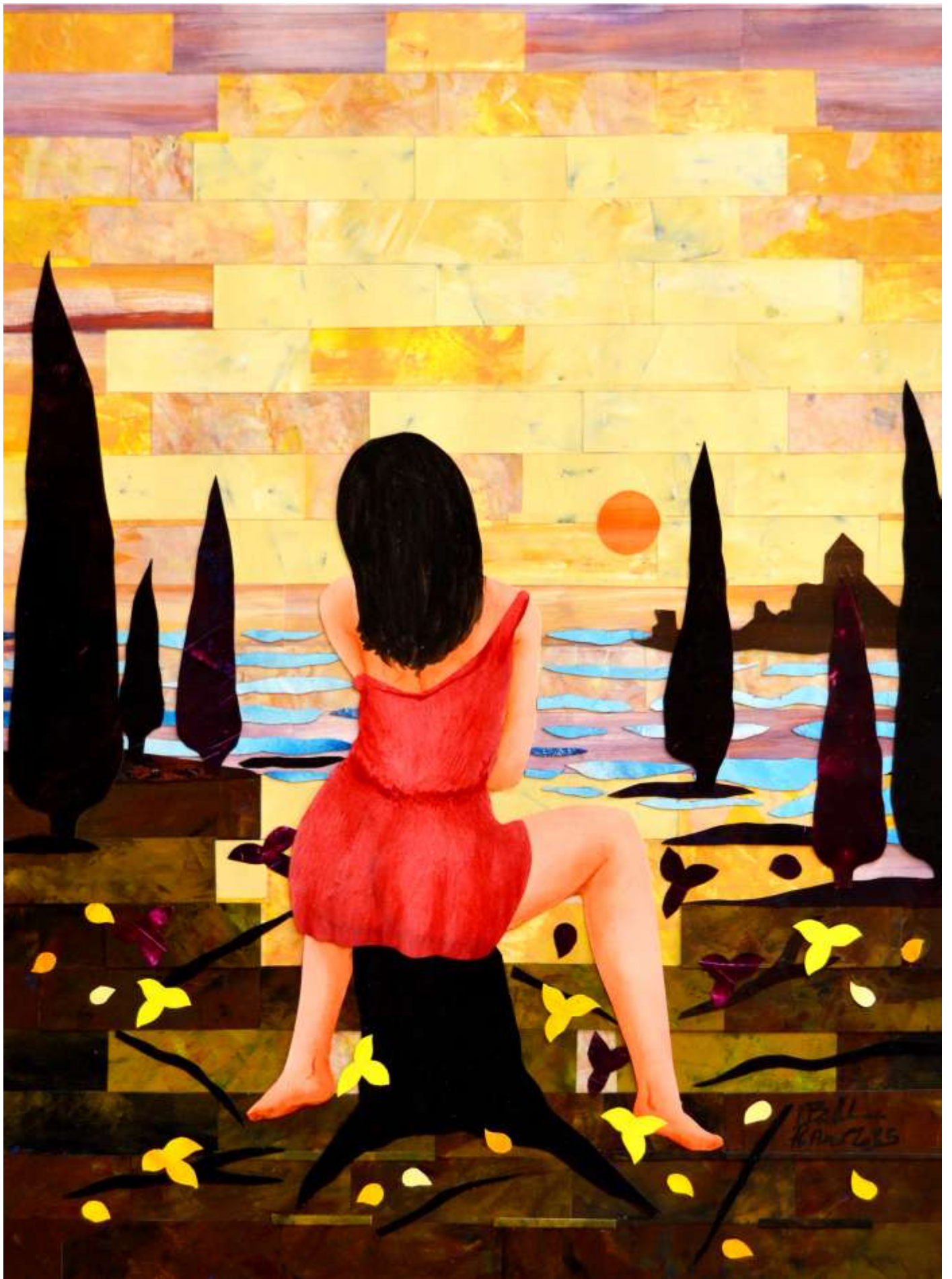
*S'ils savaient que leur dieu n'est qu'un sot, un charlatan, un idiot de village, ils se poseraient la question de leur avenir une fois morts. Ne serait-ce pas en Enfer que vous allez vous retrouver ? Je suppose qu'il n'y a qu'un lieu pour de tels imbéciles, et c'est bien l'Enfer qui vous attend ! Vous, faux martyres, faux prophètes, faux saints, faux sacrés, faux divins, les Enfers vous attendent car vous ne méritez que cela. Votre triplé de sots, de faux dieu : Yahvé, Jésus, Allah sont aux Enfers car ils vous ont menti et vous les y rejoindrez car vous leur ressemblez..*



## "Asia de dos regardant la mer n°1"

2025, collage, 30 x 40 cm

*Collage avec le modèle Asia assise sur une souche d'arbre. Elle regarde le soleil orangé qui semble se coucher. Une silhouette de maison se trouve au loin près de l'horizon. Les cyprès noirs tranchent avec le ciel lumineux et le sable du sol s'assombrit près du 1<sup>er</sup> plan. Quelques branchages, feuilles et fleurs complètent l'œuvre.*



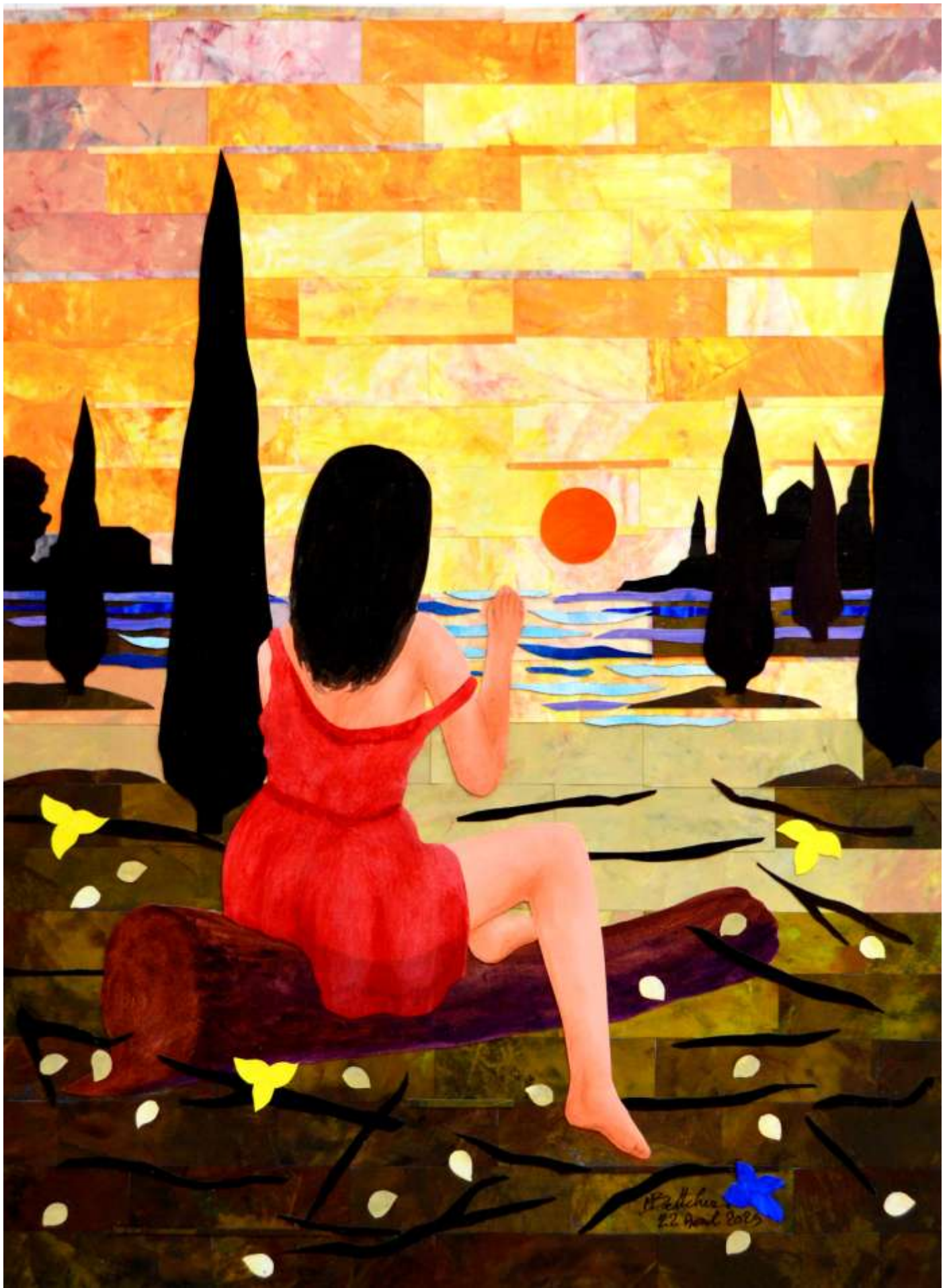
## "Asia de dos regardant la mer n°2"

2025, collage, 30 x 40 cm

Exposé à Paris, galerie Ysmaïloff, avenue de Suffren

Du 04 au 15 juin 2025

*Sur le même thème, Asia regardant la mer, le soleil orange foncé laisse supposer qu'il s'agit d'une fin de journée. Les cyprès noirs tranchent avec la luminosité du ciel. Un tronc est couché sur le sol brun-vert ou quelques fleurs et feuilles colorées sont éparpillées. La robe rouge translucide a été collée sur le corps du modèle et sa translucidité est due à l'application de la peinture à l'huile sur le papier très fin utilisé pour les voilages.*



## "Asia penchée avec un chat devant un couché de soleil"

2025, collage, 50 x 30 cm

Exposé à Paris, galerie Ysmaïloff, avenue de Suffren

Du 04 au 15 juin 2025

*Avec le soleil bas sur l'horizon, le ciel coloré de jaune-orangé et de nuances violettes et de gris, Asia repousse de sa main une branche portant des fleurs jaunes. Son visage de profil regarde vers une forme d'arbre noire-violette tranchant sur le ciel gris. Des galets et des fleurs bleues s'étalent sur le sol qu'un chat blanc foule de ses petites pattes agiles. A gauche, on voit un arbre accompagné d'une rangée de cyprès qui s'étend vers le centre. Pour la robe, la plupart sont des ajouts sur le modèle nu. Ajustement d'un papier très fin puis peint à l'huile. Ensuite séchage puis découpage et enfin, collage sur le modèle.*



## "Couple d'amoureux sous la Lune"

2025, collage 30 x 40 cm

*J'avais laissé ce collage de côté depuis plusieurs années car je n'arrivais pas à le terminer. Puis avec ma nouvelle technique, j'ai pu le reprendre en ajoutant des fleurs jaunes et bleues, ainsi que des lignes bleue foncée et bleue ciel pour donner un effet de profondeur, sans pour autant représenter de ligne d'horizon qui se confond avec le ciel. La nuit est bleue, avec la lune dans le ciel et sous laquelle un couple se ballade nu.*



## "Les âmes de mes parents m'accompagnent"

2025, collage, 50 x 30 cm

*C'était au retour d'une exposition à Paris. Assis dans le métro, j'ai eu la sensation visuelle que mes parents m'accompagnaient dans le wagon, ma mère en face de moi assise, et mon père se tenait debout à côté de moi qui tenais mon sac avec mes œuvres. C'est quelque chose de particulier, ressentir cela, les voir dans mon esprit ainsi. L'arbre à gauche représente Paris, les cyprès de droite représentent Barcelone, Rome et Venise. Mes parents me manquent.*

## ""Éros, l'amour esseulé"

2025, collage, 50 x 30 cm

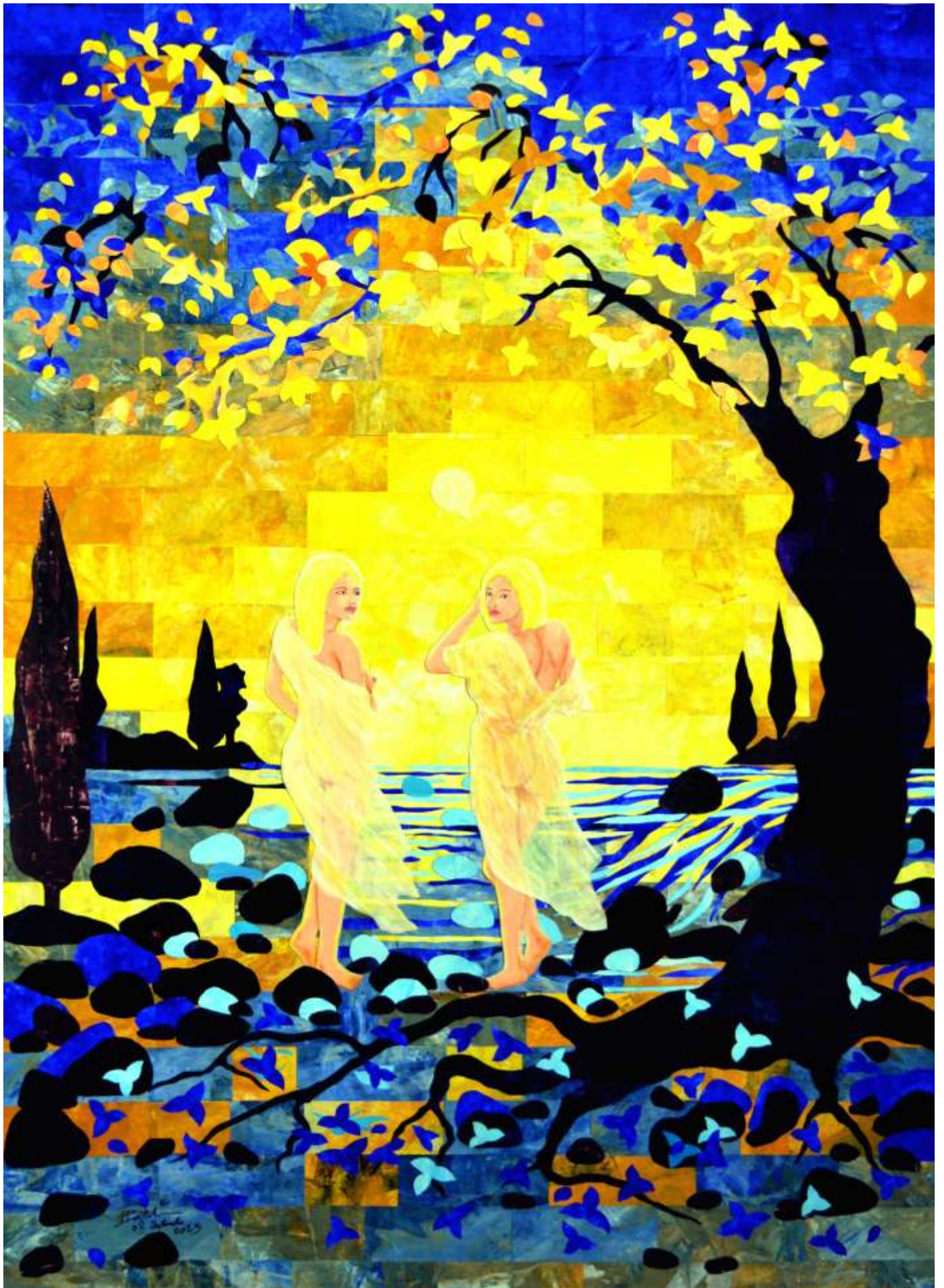
*Éros seul sans Psyché, que l'on ne voit pas beaucoup dans les représentations. C'est pour cela que j'ai voulu montrer à travers cette œuvre, la solitude de l'homme, l'enfant d'Aphrodite. L'enfant à grandi au milieu d'une étendue de terre ensoleillée sur laquelle un soleil se couche. Éros est étendu sur un drap bleu comme la nuit ou quelques fleurs bleues sont posées. Les cyprès noir et bleu tranchent avec la terre encore chaude et lumineuse ou des galets et un bout de falaise ont déjà perdu l'éclat de la journée. Est-ce cela Éros esseulé, et la flèche ne touchera-t-elle plus jamais personne ? Les collages de l'arc, du carquois, de la flèche ont été plus délicats que d'autres pièces, précédemment, mais je suis fier du résultat de l'ensemble.*



## "Femmes voilées sous un arbre fleuri le matin"

2025, collage, 50 x 70 cm

*Je me suis compliqué le collage en le démarrant trop étroit à l'origine, car l'arbre se trouvant à droite de la scène ne me convenait pas. J'ai agrandi la scène de 40 x 60 cm en récupérant les marges ce qui l'a agrandi de 50 x 70 cm. L'arbre à droite a trouvé sa place dans le décor. Une multitude de feuilles jaunes, orangées, brunes et bleues ont remplies les branches de l'arbre couvrant le ciel jaune, ocre et bleu. Le 1<sup>er</sup> plan jusqu'à l'horizon est un dégradé de bleu-gris-ocre allant jusqu'au jaune, traversé par des filets de couleur bleu ciel et bleu foncé. Pour marquer la ligne d'horizon, j'ai ajouté des effets de collines noires supportant des arbres et des cyprès élancés. Sur le sol, des rochers bleus et noirs sont répartis ici et là, ainsi que des fleurs bleues foncées et claires. L'ajout des 2 femmes dans ce paysage lumineux donne vie et complète l'œuvre. Sur les corps nus des 2 modèles, j'ai collé des voilages en papiers très fins, peints à l'huile, ce qui renforce l'effet translucide qu'un soleil blanc semble transpercer.*



## "Femme voilée au bord de la plage"

2025, collage, 40 x 60 cm

*Collage effectué sur un fond peint dans l'ensemble à l'acrylique, j'ai déposé et collé les ensembles bleus des vagues représentant la mer en créant une ligne d'horizon. Celle-ci est constituée de fines découpes de papier peints bleu-orangé, bleu foncé, bleu ciel et orangé. L'expression d'une colline noire portant des cyprès coupe la ligne de fond. Un soleil blanc illumine le ciel rose dans lequel j'ai ajouté quelques collages de nuages gris, blancs et orangés contrastant avec le reste du ciel. Les vagues bleues-ciel et bleues foncées portent des dauphins chassant des poissons jusque sur la plage ou des coquillages et étoile de mer s'accrochent jusqu'au bas des rochers. Une femme debout mouillant ses pieds, nous regarde, vêtue d'un voile translucide qui flotte au vent.*



## "Femme assise sur un rocher émergeant de la mer"

2025, collage, 40 x 60 cm

*Sur un fond créé sur une feuille et peint à l'acrylique, j'ai collé quelques nuages pâles blanc-crème- roses et bleus. Le sujet principal est cette femme assise sur un rocher dans la mer. En arrière plan, j'ai créé une ligne d'horizon de couleur rose très pâle pour couper avec le ciel de même couleur que la mer. On voit des dauphins chasser des poissons, s'élançant dans le ciel et hors des eaux. Quelques poissons en s'enfuyant sont tombés sous et sur le voilage de la femme qu'elle soulève pour qu'ils retombent dans les eaux tumultueuses de la mer. Une étoile de mer s'accroche à un rocher tandis que d'autres poissons essaient de rester discrets pour échapper aux dauphins.*



## "Femme avec son enfant au bord de la mer"

2025, collage, 40 x 60 cm

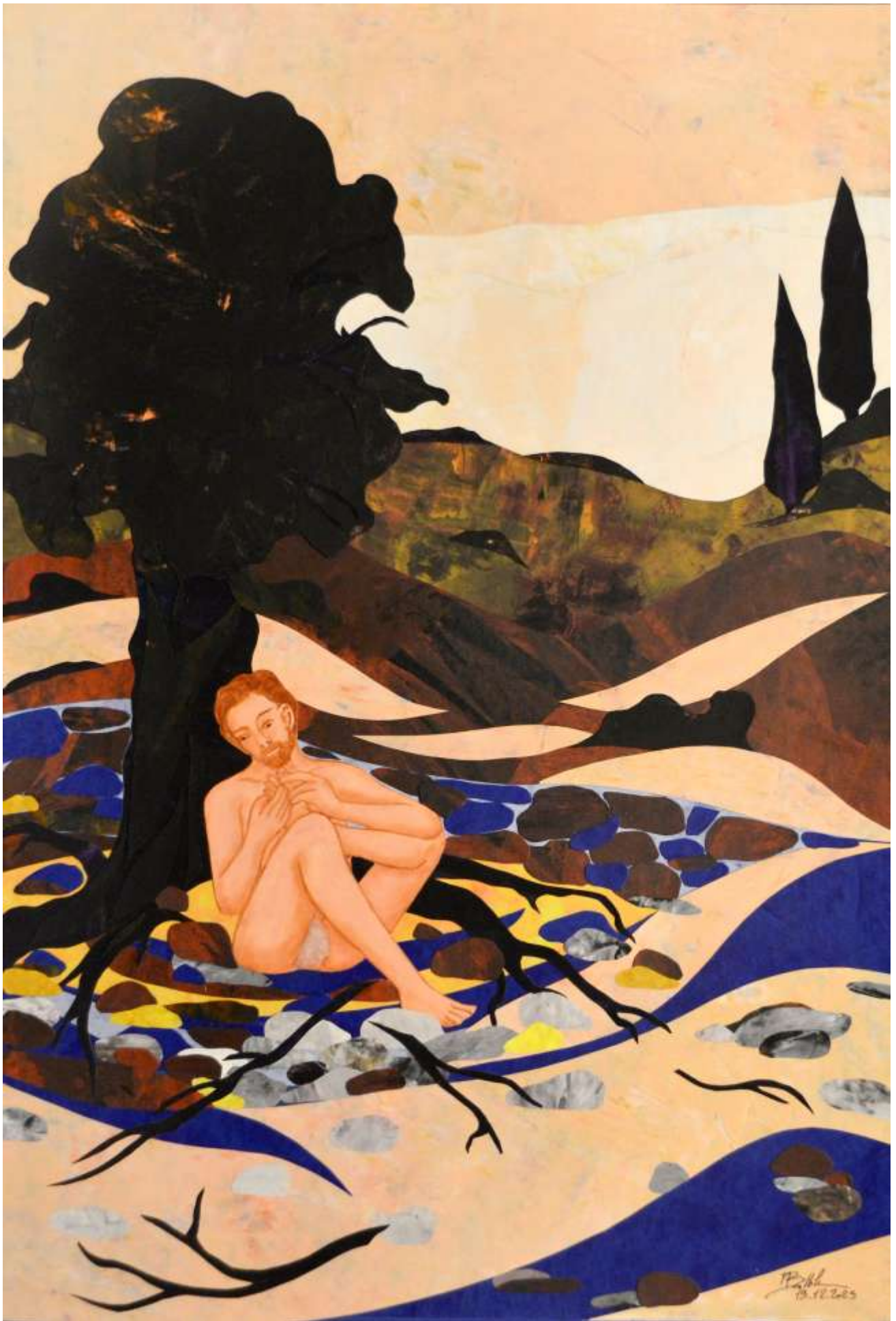
*Un bord de mer où une femme et sa fille flâne à la recherche de coquillages. Sur le sable, on peut voir quelques phoques gris tandis que d'autres dans la mer chassent des poissons. Une étoile de mer est posée sur le sable. La femme porte un chapeau brun-orangé, un voilage translucide et un short bleu. Elle porte sa main par prudence vers l'épaule de sa fille qui porte une robe bleue ciel dont le vent fait flotter les bas de vêtements. Une fausse ligne d'horizon coupée de lignes bleues claires et foncées, semble porter le soleil orangé bas dans le ciel rose pâle.*



## "Homme retirant une épine de son pied"

2025, collage, 40 x 60 cm

*Les dunes en arrière-plan se confondent avec le ciel rose sans soleil. L'homme est assis contre le tronc d'un arbre dont le sol sur lequel il est enraciné est jonché de pierres. Il retire une écharde de son pied dans ce paysage où des formes bleues sont les ombres de végétaux couvrant une étendue de sable rose-beige, où quelques roches sont visibles. Quelques branchages sont éparpillés sur le sol chaud. Des cyprès se dressent en arrière-plan sur des collines terreuses où l'herbe prend la couleur de la sécheresse. C'est mon dernier collage de l'année 2025.*







QR code pour accéder à mon site :

<https://www.artpoetique-michel-boettcher.com/>



*Vous pouvez me laisser un mot sur mon site, merci !*

*Dépôt légal :*

ADAGP Paris, 2026

ISBN :



ISBN :

© ADAGP Paris 2026